

3/2012

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ

НАРИСОВАЛ  
ХУДОЖНИК  
МАРКУ

АВИАЦИЯ  
РОССИИ:  
ОТ «ЛЕБЕДЯ»  
ДО «МУРОМЦА»

ХАРЬКОВСКОЕ  
ЗЕМСТВО  
РАСКРЫВАЕТ  
ТАЙНЫ

КАК ТАЙТУРКА  
И МАЛЬТА  
ПОЧТУ ДЕЛИЛИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

ISSN 0860-4478

# ЛУЧШИЕ МАРКИ 2011 ГОДА

ФГУП Издатцентр «Марка» провёл традиционный конкурс на определение самых лучших и наиболее неудачных выпусков российских почтовых миниатюр минувшего года. Условия конкурса вывешивались на сайте Издатцентра [rusmarka.ru](http://rusmarka.ru), а в открытом голосовании по электронной почте и по распечаткам анкет приняли участие 711 человек.



Лучшим выпуском 2011 года признан почтовый блок с одной маркой номиналом 25 р. «Природное наследие России. Печоро-Ильчский заповедник. Плато Маньпупунёр» («за» высказались 199 анкетироваемых, 28% голосов). Дизайн блока выполнила О. Шушлебина. На втором месте — блок «300 лет со дня рождения М.В. Ломоносова» (номинал 100 р., художник А. Федулов). За этот выпуск высказались 192 человека (27% голосов). Третьим на импровизированном пьедестале — блок из трёх марок номиналами 10 р., 15 р. и 20 р. «Историко-культурное наследие России. Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (184 анкетироваемых, 25,9% голосов). Дизайн «бронзового призёра» выполнила О. Иванова.

Также в числе лучших отмечена марка номиналом 15 р. «Выпуск по программе «Европа». Леса» (художник А. Грибкова, 23,8%), блок с маркой номиналом 50 р. «50 лет первому полёту человека в космос» (художник А. Московец, 22,8%), марка номиналом 20 р. «С Новым годом!» (дизайн М. Расторгуевой, 20,3%).



Определили участники анкетирования и неудачные, на их взгляд, выпуски. Прежде всего, это марка номиналом 15 р. «Год культуры Россия — Италия» (не одобрили 169 человек), марка номиналом 8.50 (руб.) «50 лет Российскому фонду мира» (161 голос против) и серия «Декоративно-прикладное искусство. Кружево» (не одобрена 112 голосами из 711).

## В ЭТОМ НОМЕРЕ



## ●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2011/2012  
 5 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТАЛИСМАНОВ  
 2 обл. ЛУЧШИЕ МАРКИ 2011 ГОДА  
 6 А. Поварихин, О. Белобородова  
 «МЕНЯ КРАСКИ МАНИЛИ С ДЕТСТВА...»  
 9 Ю. Бехтерев  
 СЛОВО МАСТЕРА



## ●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 10 С. Филатов  
 ВСТРЕТИЛИСЬ В УДМУРТИИ  
 11 А. Сухарев  
 КАК МЫ РАБОТАЛИ ДВА ГОДА  
 12 А. Стрыгин  
 «РУССКИЙ СЕЗОН» В МОНТЕ-КАРЛО  
 14 ИТОГИ 2011 ГОДА;  
 ИССЛЕДОВАНИЕ  
 ЧЕТВЁРТОГО СТАНДАРТА  
 15 Дикси  
 В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ  
 16 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА  
 4 обл. НОВЫЕ ВЫПУСКИ БЕЛОРУССИИ



## ●●● СВОЯ ТЕМА

- 20 А. Бодров  
 ПОД ТУНИКОЙ АФРОДИТЫ  
 28 В. Блануца  
 СПОР ДВУХ ПОСЕЛЕНИЙ  
 ЗА ПРАВО ОТКРЫТЬ  
 ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
 32 В. Градецкий  
 ИСТОРИЯ СТАРИННЫХ ПИСЕМ

- 38 О. Гонозов  
 ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ ДОСТОЕВСКОГО  
 41 В. Бернштам, С. Водовозов  
 «ПРИ СОГЛАСИИ МАЛОЕ ВОЗРАСТАЕТ...»



## ●●● ЭВРИКА!

- 42 В. Кацман  
 ТАЙНЫ ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА,  
 ИЛИ О ЧЁМ УМОЛЧАЛ К. ШМИДТ  
 49 Н. Владинец  
 О «СОЧЕТАНИИ РАЗНОВИДНОСТЕЙ»...  
 50 Ю. Гуревич  
 ЗЕМСТВО: УТОЧНЯЕМ У ШМИДТА  
 52 В. Левандовский  
 СЛУЖЕБНЫЕ ИСПРАВЛЕНИЯ  
 И ОТМЕТКИ  
 60 К. Снарв  
 ОСОБЕННОСТИ СЕРИИ  
 «СПОРТ В СССР»  
 62 А. Голованов, Н. Сидоров  
 ФАЛЬСИФИКАТ МАРКИ  
 ШЕСТОГО СТАНДАРТА РФ



## ●●● ПАНОРАМА

- 19 «СИНИЙ ВСАДНИК»; КАРПОВ ПРОДАЁТ  
 СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ; НЕ ТАМ РОДИЛСЯ  
 ПИСЬМО ИЗ ОСАЖДЁННОГО ПАРИЖА;  
 31 ОТ РУБЕОСА ДО САПФЕЙРОСА;  
 ЦВЕТА ДОЛЛАРОВ ОНА...



## ●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 64,  
 3 обл. ПОЧТАМТ В КАРМАНЕ

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2012 год

27 ФЕВРАЛЯ 2012 ГОДА

Талисманы XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи



Почтовый блок с тремя марками:

№ 1559. 15 р. Леопард.

№ 1560. 15 р. Зайка.

№ 1561. 15 р. Белый Мишка.

Блок с марками №№ 1559, 1560, 1561.

Дизайн: О. Шушлебина. Размер блока (по крайним точкам): 117x75,5 мм. Размер марок в блоке (по крайним точкам): Леопард — 38,7x52,7 мм; Зайка — 28,6x44 мм; Белый Мишка — 38,6x59,3 мм. Бум. самоклеющаяся. Офсет, фигурная высека. Тираж: 220 тыс.

27 ФЕВРАЛЯ 2012 ГОДА

Талисманы XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи. Лучик и Снежинка



Почтовый блок с одной маркой:

№ 1562. 30 р. Снежинка и Лучик.

Блок с маркой № 1562.

Дизайн: О. Шушлебина. Размер блока (по крайним точкам): 80x70 мм. Размер марки в блоке (по крайним точкам): 67,5x57 мм.

Бум. самоклеющаяся. Офсет, фигурная высека. Тираж: 220 тыс.

27 ФЕВРАЛЯ 2012 ГОДА

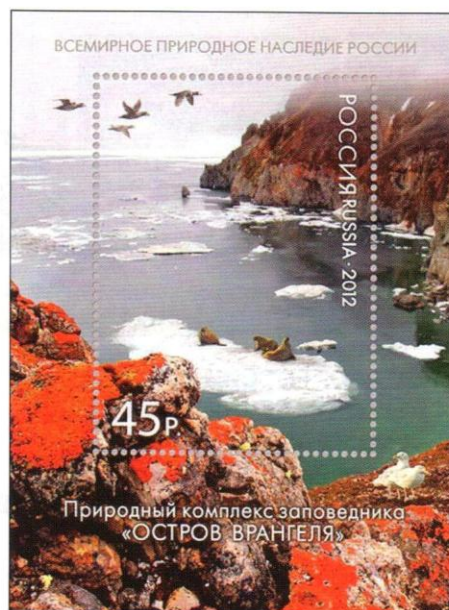
Всемирное природное наследие России (продолжение серии). Природный комплекс заповедника «Остров Врангеля»

Почтовый блок с одной маркой:

№ 1563. 45 руб. Фрагмент пейзажа острова Врангеля.

Блок с маркой № 1563.

Дизайн: Х. Бетрединова. Размер блока: 60x80 мм. Размер марки в блоке: 37x50 мм. Бум. мелован-



ная. Офсет, частичная лакировка трафаретным лаком. Зуб. рам. 12. Тираж: 105 тыс. Начало серии см. № 1497.

2 МАРТА 2012 ГОДА

Государственные награды Российской Федерации



Марки:

№ 1564. 25 р. Медаль «Золотая Звезда».

№ 1565. 25 р. Знак и звезда ордена Святого Георгия I степени.

№ 1566. 25 р. Знак и звезда ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

**Лист** с оформленными полями из 7 марок (4x2) № 1564 и купона. Надпись на купоне: «Знак особого отличия — медаль «Золотая Звезда» вручается Героям Российской Федерации за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига».

**Лист** с оформленными полями из 7 марок (4x2) № 1565 и купона. Надпись на купоне: «Орденом Святого Георгия награждаются старшие и высшие офицеры за проведение боевых операций, завершившихся полным разгромом врага».

**Лист** с оформленными полями из 7 марок (4x2) № 1566 и купона. Надпись на купоне: «Орденом «За заслуги перед Отечеством» награждаются гражд-

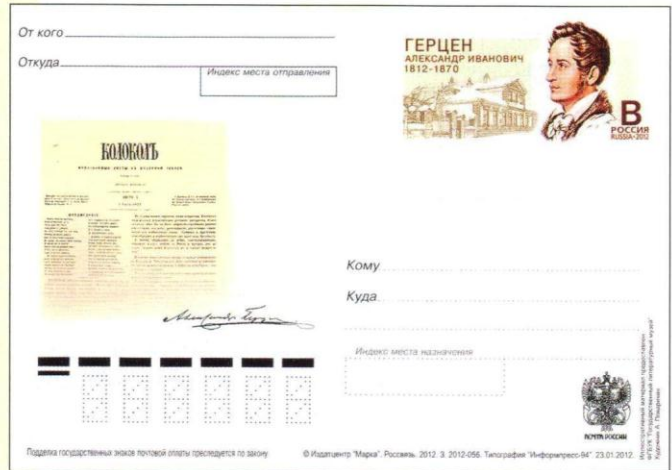


Дизайн: А. Московец. Размер марок и купонов: 32.5x65 мм. Размер листов: 150x150 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка, конгревное тиснение. Зуб. греб. 12. Тираж: по 392 тыс. (по 56 тыс. листов).

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОМ. 2012 год

Почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 105x148 мм на мелованной бумаге офсетным способом.

№ 231. 200 лет со дня рождения А.И. Герцена (1812 — 1870). Иллюстративный материал предоставлен ФГБУК «Государственный литературный музей». Художник: А. Поварихин. Номинал: литера «В». Тираж: 1 млн (23.01.2012).



ХМК с ОМ. 2012 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками.

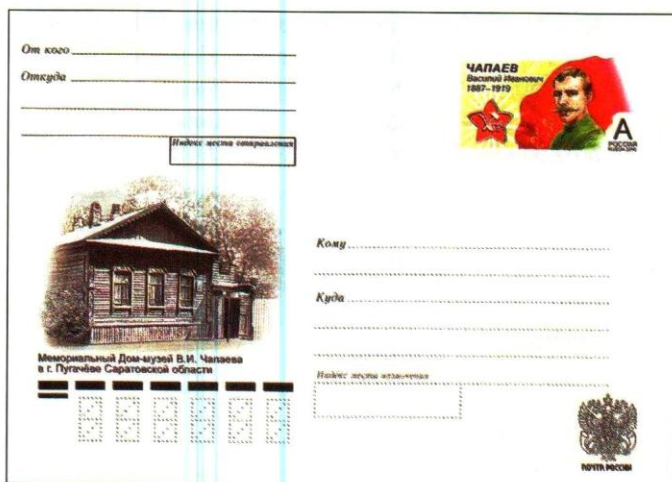
№ 222. 275 лет со дня рождения В.И. Баженова (ок. 1737 — 1799), архитектора. Музей-заповедник «Царицыно». Галерея-ограда с воротами. 1782 — 1784. Фото предоставлено Государственным историко-архитектурным художественным и



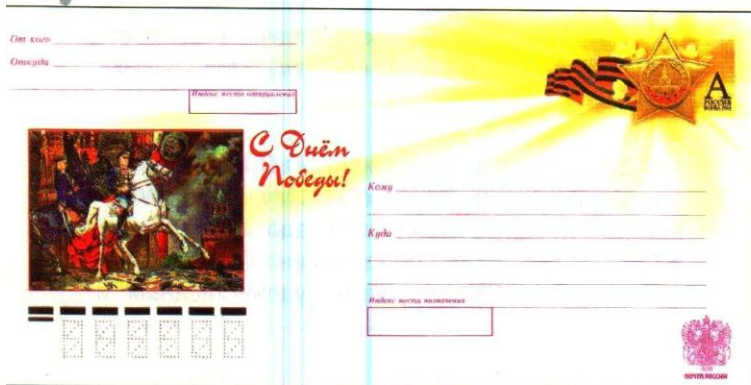
дане за особо выдающиеся заслуги, связанные с укреплением российской государственности, достижениями в труде, укреплением мира и дружбы между народами и защитой Родины».

ландшафтным музеем-заповедником «Царицыно». Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 114x162 мм. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (12.03.2012).

**№ 223. 125 лет со дня рождения В.И. Чапаева (1887 — 1919), героя Гражданской войны.** Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева в г. Пугачёве Саратовской области. Фото предоставлено МУК «Пугачёвский мемориальный Дом-музей В.И. Чапаева». Художник: Ф. Сухинин. Оформление: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 114x162 мм. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (09.03.2012).



**№ 224. Поздравительный (с Днём Победы!).** Репродукция картины С.Н. Присекина «Маршалы Советского Союза — Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 г.». Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 114x162 мм. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (09.03.2012).



## ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ЛИТЕРОЙ «В». 2012 год

Односторонние почтовые карточки с литерой «В» отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 105x148 мм на мелованной бумаге офсетным способом.

**75 лет Российскому государственному музею Арктики и Антарктики. Ледокольный пароход**

«Ленин». Иллюстративный материал предоставлен ФГБУ «РГМАА». Дизайн: А. Поварихин. Тираж: 5 тыс. (16.12.2011).

**75 лет Российскому государственному музею Арктики и Антарктики. Ледокол «Красин».** Иллюстративный материал предоставлен ФГБУ «РГМАА». Дизайн: А. Поварихин. Тираж: 5 тыс. (16.12.2011).

**75 лет Российскому государственному музею Арктики и Антарктики. Ледокольный пароход «Георгий Седов».** Иллюстративный материал предоставлен ФГБУ «РГМАА». Дизайн: А. Поварихин. Тираж: 5 тыс. (16.12.2011).

**Зайка — талисман XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи.** Дизайн: М. Расторгуева. Тираж: 35 тыс. (06.02.2012).

**Леопард — талисман XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи.** Дизайн: М. Расторгуева. Тираж: 35 тыс. (06.02.2012).

**Белый Мишка — талисман XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи.** Дизайн: М. Расторгуева. Тираж: 35 тыс. (06.02.2012).

**Лучик и Снежинка — талисманы XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи.** Дизайн: М. Расторгуева. Тираж: 35 тыс. (06.02.2012).

## ХМК с ЛИТЕРОЙ «А». 2011 год

ХМК с литерой «А» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Приведена дата подписания в печать, в скобках — дата выпуска конверта в почтовое обращение.

- 2011.09.26. **Тула. Михаил Георгиевич Фомичёв (1911 — 1987), генерал-лейтенант танковых войск.** Иллюстративный материал предоставлен МУК «Белёвский районный художественно-краеведческий музей». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (06.10.2011).
- 2011.09.27. **Приморский край. Владивосток — город воинской славы. Памятник пограничникам.** Скульптор: Н. Монтач. Фотограф: П. Сулова. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (01.11.2011).
- 2011.09.27. **Хабаровский край. 80 лет Дальневосточному художественному музею. И.И. Шишкин. Сосновый бор. 1985 г.** Иллюстративный материал предоставлен ГУК «Дальневосточный художественный музей». Оформление: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (07.10.2011).
- 2011.09.29. **65 лет Нюрнбергскому процессу, осудившему главных нацистских военных**

- преступников.** Фото ИТАР-ТАСС. Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (10.10.2011).
- ▼ 2011.10.03. **С Новым годом и Рождеством! Храм и украшенная ель.** Дизайн: А. Грибкова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1.5 млн (03.10.2011).
  - ▼ 2011.10.03. **Курган. Гавриил Абрамович Илизаров (1921 — 1992), профессор, заслуженный врач.** Фотограф: Р. Алексеев. Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (07.11.2011).
  - ▼ 2011.10.03. **Удмуртская Республика, г. Сарапул. Художественно-выставочный комплекс «Дача Башенина».** Фотограф: Е. Караванов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (21.10.2011).
  - ▼ 2011.10.05. **Республика Башкортостан. 25 лет национальному парку «Башкирия».** Фотограф: П. Япрынцева. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.11.2011).
  - ▼ 2011.10.05. **Смоленск. Михаил Львович Гуревич (1904 — 1943).** Художник: Б. Просвирнев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (17.10.2011).
  - ▼ 2011.10.06. **Автоматизированные сортировочные центры России.** Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (27.10.2011).
  - ▼ 2011.10.06. **Тула. Князь Георгий Евгеньевич Львов (1861 — 1925), политический и общественный деятель.** Фото предоставлено И. Со-снером. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (17.10.2011).
  - ▼ 2011.10.11. **300 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711 — 1765).** Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (27.10.2011).
  - ▼ 2011.10.12. **Владимирская область. 90 лет музею-заповеднику «Александровская Слобода». Покровская церковь. XVI — XVII вв.** Иллюстративный материал предоставлен Музеем-заповедником «Александровская Слобода». Дизайн: О. Шушлебина, Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (01.11.2011).
  - ▼ 2011.10.12. **Краснодар. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына.** Архитектор неизвестен. Фотограф: Д. Рудченко. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (14.12.2011).
  - ▼ 2011.10.13. **Ижевск. Свято-Михайловский собор.** Проект собора ЗАО «Удмуртгражданпроект». Фотограф: А. Помосов. Дизайн: Т. Уразова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (07.11.2011).

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТАЛИСМАНОВ

27 февраля состоялась церемония памятного гашения двух блоков, выпущенных ФГУП Издатцентр «Марка» к XXII Олимпийским зимним играм и XI Паралимпийским зимним играм 2014 года в городе Сочи. Она была приурочена к годовщине проведения всероссийского конкурса по выбору талисманов предстоящего спортивного праздника. На знаках почтовой оплаты изображены Леопард, Зайка и Белый Мишка (блок с тремя марками номиналами по 15 р.); Снежинка и Лучик (блок с одной маркой номиналом 30 р.).

Церемония проводилась в сочинской школе № 9 им. Н. Островского и вылилась в настоящий праздник. Учащиеся школы стали первыми обладателями КПД. В памятном гашении почтовых миниатюр заочно приняли участие школьники из Краснодарского края и Нижнего Новгорода.

Напомним, что талисманы Игр в Сочи были определены в ходе всероссийского голосования в эфире Первого телеканала 26 февраля 2011 года. В нём приняли участие более 1,4 млн человек.



ЭТОТ ВЫПУСК  
— СЕРБИЯ  
ИКОНОПИСЬ



**Сегодня на страницах «Филателии» рассказывает о своём творчестве художник-дизайнер ФГУП Издатцентр «Марка» А.В. Поварихин. Его работы давно и хорошо известны коллекционерам почтовых марок и цельных вещей Российской Федерации.**

**— Александр Васильевич, Вас всегда привлекало именно рисование, или, как часто случается, были в детстве и другие мечты?**

— Увлечений, конечно же, было много. Но, как ни странно, я не мечтал стать ни космонавтом (что было модно в те годы), ни лётчиком, ни подводником — меня с детства манили краски. Сначала занимался в художественной школе, позже пошёл на курсы рисования при институте имени Сурикова, а уж потом поступил в «Строгановку». Нелегко было тогда в такой институт попасть, впрочем, и сейчас, наверно, непросто. Я выбрал факультет дизайна интерьера, там готовили художников по мебели. Думал, что, может быть, потом перейду на какое-

## АЛЕКСАНДР ПОВАРИХИН:

# «МЕНЯ КРАСКИ

нибудь «более творческое» отделение. Но мне понравилось учиться именно там, так этот факультет и окончил.

**— Ничего себе, повороты судьбы: как же Вы с дизайна мебели на создание марок-то переквалифицировались?**

— В жизни часто так бывает: учишься-учишься, думаешь, что будешь инженером, а потом раз — и художник! Сейчас, к примеру, вообще понять трудно, как студенты различных факультетов, получая дипломы, все как на подбор вдруг становятся «менеджерами».

**— Был ли знаковый момент, решивший Вашу судьбу?**

— Да нет, не было никакого «явления свыше», молния не раскалывала небо, гром не грохотал... Просто по окончании института пошёл работать в одно издательство, а в Издатцентре «Марка» верой и правдой служу уже больше тринадцати лет.

**— Так просто пришли в издательство и сразу из «мебельщика» стали художником?**

— Вначале я был редактором, работал с художниками, принимал у них работы, советовал, что-то показывал им (да и набирался при этом опыта). Потом уже сам взялся за кисть.

**— Как же всё-таки Вы оказались в филателии?**

— Ну, как — судьба привела! (смеётся) В один прекрасный момент проснулся и понял: буду творить марки. Художнику-то не всегда важно, что рисовать, лишь бы рисовать. Художники бывают разные: один пишет маслом, другой акварелью, кто пейзажи, кто портреты. А я так называемой «малой графикой» занимаюсь.

**— Александр Васильевич, сейчас Вы работаете исключительно над созданием почтовой продукции, или есть ещё какие-то, не известные филателистам, направления в Вашем творчестве?**

— Сейчас даже если хочется заниматься чем-то ещё, времени не хватает. Порой беру работу даже домой. Так что на свободное творчество уже не остаётся сил. Но ино-





# МАНИЛИ С ДЕТСТВА...»



гда выкраиваю минутки и рисую для себя, это моё хобби, хотя в галереях я не выставляюсь.

— **И как Ваша семья реагирует на эти сложности? Поддерживают?**

— Поддерживать поддерживают, но продолжателей ремесла пока не намечается. Дочка рисовала, но у неё это всё детское, как бывает у многих с рисунками и стихами. Да и до меня в семье художников не было, так что преемственности поколений ждать не приходится.

— **Ваша профессия — художник-дизайнер. Как Вы считаете, суть понятий «художник» и «дизайнер» совпадает?**

— Конечно совпадает. Но ещё эти понятия и дополняют друг друга. Мы не просто перерабатываем имеющий-

ся материал, в виде знаков почтовой оплаты мы создаём что-то новое, уникальное.

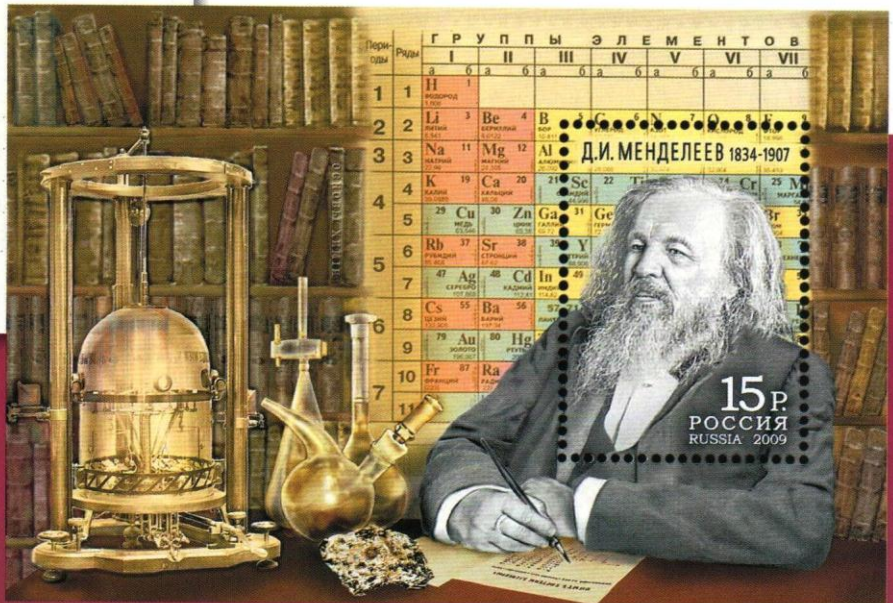
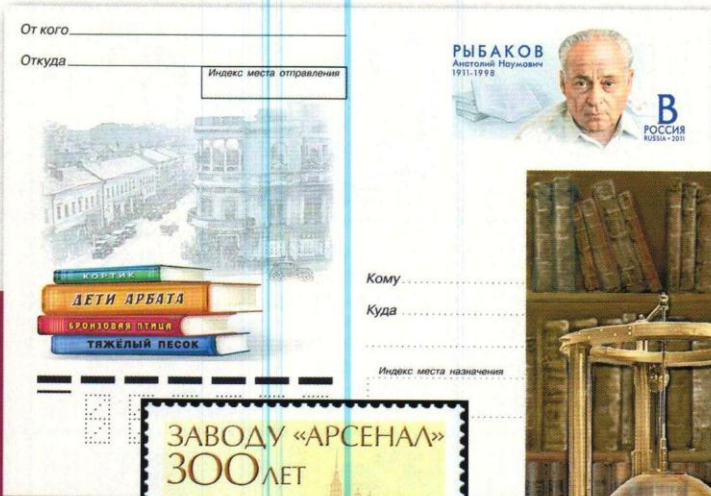
— **Ваша работа — это творчество или ремесло?**

— Безусловно творчество! Просто гвозди забивать — вот это ремесло. Художественная же работа всегда творчество. Мы, как говорится, всегда что-то отсекаем, освобождаем от лишнего, оставляем главное, воплощаем идеи в жизнь.

— **С чего начинается работа над маркой или целью лично для Вас?**

— Нам передают материал, скажем, фотографии; затем идёт процесс обдумывания темы, события; а уж дальше представляешь, как всё должно быть на знаке почтовой оплаты, переносишь эти идеи на бумагу, делаешь эскиз на компьютере. После обсуждения руководство Издатцентра советует, что в эскизе необходимо изменить, доделать.

— **Неужели не было такого, что вот пришла идея, Вы схватили в руки карандаш, создали набросок**



От кого \_\_\_\_\_

Откуда \_\_\_\_\_

Индекс места отправления \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Куда \_\_\_\_\_

Индекс места назначения \_\_\_\_\_

МАРКОВ  
Георгий Моисеевич  
1911-1991

8.50 РОССИЯ  
RUSSIA 2012

### на бумаге, а он потом возьми и пригодись Вам в работе над темой?

— И такое было. У нас даже конкурсы на лучшую марку есть. Каждый в рамках определённой темы воплощает свою идею в жизнь. Участвовать в таких конкурсах может любой желающий, о них сообщается на нашем сайте, но выигрывают, как правило, профессиональные художники-дизайнеры. У них и рука набита, они лучше знают, что требуется для создания той или иной вещи, и опыта у них больше. Это ведь не так просто — создать почтовую вещь! Даже известные художники порой берутся создать почтовую миниатюру, а у них не получается. Сделать марку — это ведь не просто картинку уменьшить. Тут много своих тонкостей, и их нужно знать и чувствовать.

### — А Вы часто выигрывали в таких конкурсах?

— У нас много хороших художников. Чей эскиз больше понравился, кто лучше передал суть на бумагу — тот и победил. Но случалось, и я выигрывал.

### — Что вдохновляет Вас на творчество?

— Как ни странно, не «что», а «кто» — редактор. Он даёт темы, мы обсуждаем её и — вперёд! В разговоре рождается истина, появляются образы, остаётся сесть за компьютер и перенести образы из мира фантазии в реальный. Но не бывает такого, что взял, нарисовал, и сразу всё получилось. В этом и заключается творческая работа. Давно говорится, что в муках рождаются шедевры.



### — Есть ли у Вас какие-то самые любимые выпуски, работы, которые ближе всего к сердцу?

— Нет, для меня все они одинаково милы. Над одними, конечно, больше приходится работать, другие получаются быстрее. Если вещь не выходит, откладываю на время, занимаюсь другим проектом, потом возвращаюсь и доделываю.

### — Электронные средства коммуникации развиваются бешеными темпами и с каждым днём совершенствуются. Как Вы в связи с этим представляете будущее почтовой марки?

— Да разве можно жить без открыток, без настоящих бумажных писем? Будет очень печально, если мы ограничим себя только звонками и обменом сообщениями. Ни одно электронное письмо не заменит тех ощущений, которые человек испытывает, беря в руки конверт, распечатывая его...

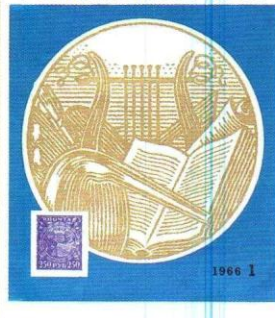
Думаю, с дальнейшим развитием Интернета марки, открытки и прочие знаки почтовой оплаты продолжат свою жизнь как отдельный вид искусства. Им, конечно же, будут посвящать целые галереи, открывать музеи...

### — Благодарю за беседу и прошу Вас самого подобрать для иллюстрации интервью несколько своих работ — как эскизов, так и готовых знаков почтовой оплаты. Вы не поделитесь с читателями журнала «Филателия» эскизами новых работ?

— С удовольствием!

Беседовала Ольга БЕЛОБОРОДОВА





В 1966 году произошли два важных для нас события — собралась Учредительная конференция Всесоюзного общества филателистов, и вышел в свет 1-й номер журнала «Филателия СССР». Не за горами полувековые юбилеи! Поэтому в ближайшие четыре года редакция намерена вести планомерный обзор старых публикаций, ведь многие материалы нашего издания за прошедшие десятилетия не утратили актуальность.

# СЛОВО МАСТЕРА

Отрывки из очерка  
Юлия Бехтерева

«Близкое сердцу» о знаменитом художнике-марочнике В.В. Завьялове, «Филателия СССР», № 1, 1966 г.

— Я и сам проникся уважением к собственному труду лишь через несколько лет после выпуска моей первой марки, — улыбается Василий Васильевич. — Сорок лет назад я бы рассмеялся, если бы сказали, что мне предстоит всю жизнь создавать вот эти маленькие квадратики, которые потом будут штемпелевать на почте. Я не понимал этого по-настоящему даже тогда, когда в 1925 г. мне, недавнему студенту художественной школы Сытина, поручили нарисовать марку, посвя-



щённую первой годовщине со дня смерти В.И. Ленина. И кто знает, как сложилась бы моя творческая биография, если бы я не встретился с человеком, который навсегда определил мою судьбу [далее речь в очерке идёт о М.И. Калинин, — Ред.]

...Да, судьба художника в его произведениях.

Василий Васильевич задумчиво листает свой альбом. («Не коллекция, нет, — я не коллекционирую марки; просто собрал свои работы и рисунки сыновей для памяти».)

— Смотрите, сколько было в моей



художественной судьбе светлых дней! Вот серия тридцатых годов — «Дирижаблестроение». Сейчас, когда реактивный самолёт в небе, мы на него и не смотрим. А тогда дирижабли воспринимались на уровне нынешних «Восходов» [космические корабли, — Ред.]



торых рисуешь? Вот серия «10-летие канала имени Москвы». Она вышла в 1947 г. Когда готовил её, объездил весь канал, советовался с десятками специалистов. И вот марки готовы. Еду к речникам, а они ходят что-то мрачные, в глаза не смотрят.

— Ну как, — спрашиваю, — неужели не понравились рисунки?

— Да нет, хорошие вроде...

Наконец один из речников не выдержал:

— Ты что же, Василий Васильевич, нас на всесоюзное посмешище представляешь?

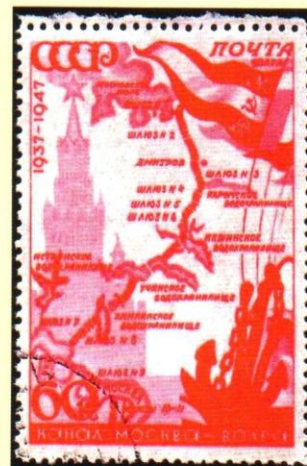
— ?..

— Якоря-то, якоря на марках зачем нарисовал?

— Ну, эмблема корабельная. Они же у каждого шлюза установлены, сам видел.

— Не надо было якорей!

Так ничего и не удалось в тот раз выяснить художнику. Лишь потом стороной узнал, что «стать на якорь» на корабельном языке означает: дела идут плохо. А они и на самом деле в это время на канале не клеились. Так что марки неожиданно попали в точку.



Люблю серию «Спасение челюскинцев». Композиция у этих марок довольно сложна, а полиграфическая база тогда была не та, что теперь. Так что поработать над серией пришлось немало.

Знаете, как подчас расходятся оценки художника и людей, для ко-

# ВСТРЕТИЛИСЬ В УДМУРТИИ



ДНИ ПЕРМСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ  
В СОЮЗЕ ФИЛАТЕЛИСТОВ УДМУРТИИ

на Ижевском почтамте

(Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Кирова, 116)

с 26 февраля по 10 марта 2012 г.



В начале года председатель Союза филателистов Удмуртии Владимир Девятков разослал иногородним коллекционерам приглашения принять участие в постоянно действующей городской выставке. Она будет проходить на ижевском почтамте вплоть до октября, когда откроется Всероссийская выставка «Россия и финно-угорский мир». Пермское общество филателистов сразу предложило провести в рамках постоянной экспозиции Дни пермских коллекций. Два председателя из Ижевска и Перми — Владимир Девятков и автор этих строк — договорились о том, чтобы две недели с конца февраля восемь пермских коллекций были выставлены на всеобщее обозрение в Удмуртии. Данному мероприятию предшествовало ещё одно событие. В Перми 21 февраля торжественно отметили 230-летие почтового ведомства Прикамья. По этому случаю Издатцентр «Марка» выпустил маркированный конверт с литерой «А» тиражом 500 тыс. экземпляров. Подготовлен также постоянно действующий штемпель специального гашения, который в течение всего года будет находиться на пермском почтамте. В церемонии спецгашения, посвящённой празднованию юбилея почты и выпуску в почтовое обращение конверта,

приняли участие директор УФПС Пермского края — филиала ФГУП «Почта России» Ефим Гумницкий и глава города Перми Игорь Сапко.

Первый погашенный конверт с автографами остался на вечное хранение в Музее связи ОАО «Ростелеком», где проходило торжество. Пермские коллекционеры имели возможность присутствовать на мероприятии и участвовать в гашении. К Дням пермских коллекций в Удмуртии наше общество филателистов напечатало сто экземпляров немаркированного конверта. Этот сувенир вручался всем, кто пришёл в день спецгашения на пермский почтамт. Также состоялась презентация филателистических выставок, запланированных на пермской земле в 2012 году. Среди них — Первая пермская космическая выставка (8 — 22 апреля); Первая филателистическая выставка города Березники, посвящённая его 80-летию (июнь); Пермская демонстрационная выставка «Армия и флот», посвящённая 200-летию Отечественной войны 1812 года (август); Вторая ежегодная городская выставка в рамках Антикварного салона на Пермской Ярмарке (22 — 25 ноября). Все названные выставки предполагают российское участие. А на встрече в Ижевске Владимир Девятков сообщил, что, по его сведениям, и Ульяновское общество филателистов взяло с нас пример и также планирует провести Дни ульяновских коллекций в Удмуртии. Можно констатировать, что пермяки стали генераторами новой традиции в отечественной филателии.

**Сергей ФИЛАТОВ,**  
председатель правления  
Пермского общества филателистов,  
Пермь — Ижевск

На фотографиях автора: И. Сапко  
и Е. Гумницкий на гашении в Перми;  
С. Филатов и В. Девятков на выставке в Ижевске



# КАК МЫ РАБОТАЛИ ДВА ГОДА

В феврале исполнилось два года с момента создания Региональной общественной организации «Общество филателистов Башкортостана». Она была учреждена тремя коллекционерами – В.А. Мельниковым, А.Ф. Савельевым и автором этих строк.



И ко второй своей годовщине Общество подошло, имея в активе 31 члена (это те филателисты, кто по состоянию на декабрь уплатили членские взносы). По сравнению с 2010 годом количество зарегистрированных филателистов уменьшилось на четыре человека, хотя в прошлом году и вступило два новых коллекционера.

Не однажды приходилось говорить, что мы не сможем увеличить нашу организацию, если не будем показывать наши увлечения людям, не будем пропагандировать филателию наглядно. Так как же у нас движутся дела по созданию новых выставочных экспонатов, участию в филателистических выставках, устройству таких выставок? Конечно, за минувшее время мы могли бы сделать гораздо больше, чем имеем. Е.Ф. Волков подготовил экспонат на 32 листах «Мы помним, гордимся!» (о Героях Советского Союза из Башкирии). Удвоил количество выставочных листов в своей экспозиции об Уфе автор этих строк, также подготовил книгу «О марках — без пометки». В.И. Карпушенко сделал одностендовый экспонат об истории и культуре Украины. В.Г. Хатмулин составил и отпечатал каталог ХМК «Фана России и СССР».

Всё это было выполнено почти два года назад к республиканской

филателистической выставке, посвящённой 65-летию Великой Победы. А за последующее время новых экспонатов не появилось. Правда, Е.Ф. Волков сообщил, что завершает разработку, посвящённую 200-летию Отечественной войны 1812 года.

Всего девять уфимских экспонатов (иные неоднократно) участвовали в одной Всероссийской (Ижевск),

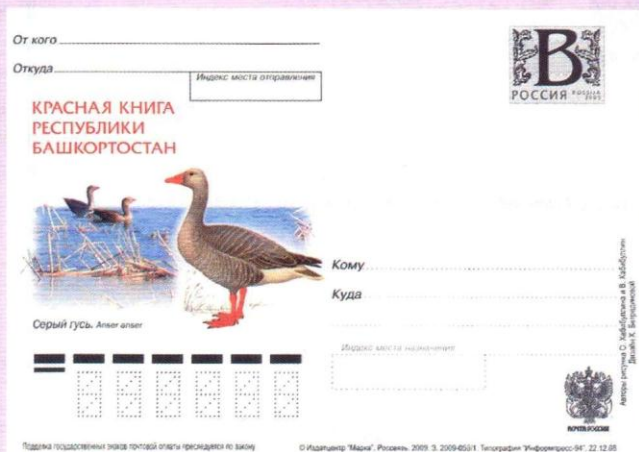
как бы её и не было. Да, имеется утверждённое положение, были подведены «итоги»... Но фактически это был повторный показ двух экспонатов по просьбе руководства УФПС Республики Башкортостан — филиала ФГУП «Почта России». А попытки провести эту выставку на достойном уровне натолкнулись на молчаливый отказ республиканских чиновников. Своими же

силами организовать экспозицию мы не в состоянии — нет ни средств, ни стендов, ни помещения. Спасибо почтовикам, предоставившим для названных первой и второй выставок помещение, стенды и призы.

Отрадно отметить, что по ходатайству УФПС РБ за эти два года Издатцентр «Марка» выпустил ряд целевых вещей местной тематики. Это конверты с литерой «А», посвящённые поэту Ханифу

Кариму, филологу и коллекционеру Я.И. Гельблу, нашей природе (озеро Талкас, грибы и леса республики, заповедник Шульган-Таш и национальный парк «Башкирия»), проведён ряд специальных гашений. Всё это делалось по инициативе и почтовиков, и правления Общества, и отдельных коллекционеров.

**Алексей СУХАРЕВ,**  
по материалам бюллетеня  
«Коллекционер Башкирии», г. Уфа

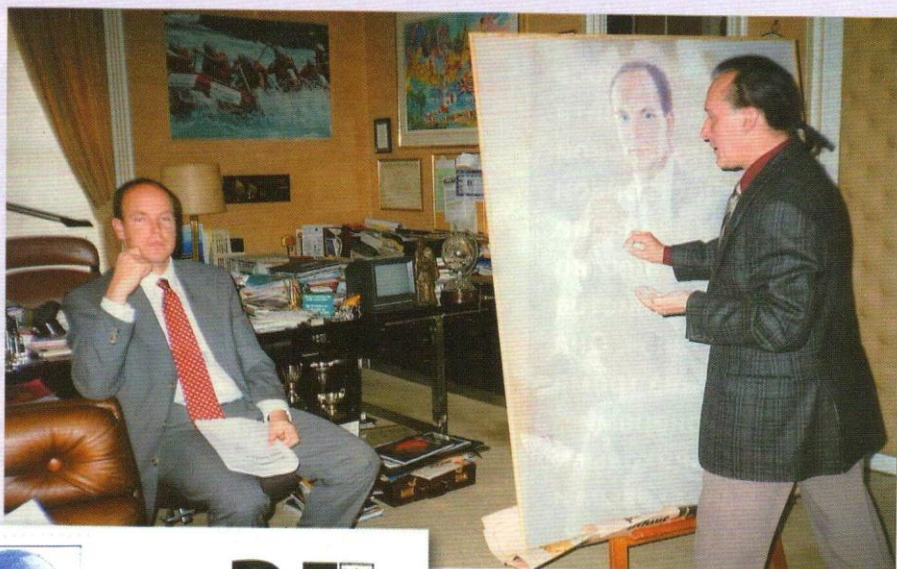


одной городской выставке почтовых коллекций с российским участием (Пермь) и в двух республиканских филателистических выставках. Создатели этих коллекций (названные выше товарищи по увлечению и В.С. Березин) отмечены в общем 13 медалями или дипломами, в том числе двумя золотыми и тремя позолоченными).

Своих выставок мы провели всего одну, в год юбилея Победы. Вторая в прошлом году как бы была, но

# «РУССКИЙ СЕЗОН»

Столица княжества Монако проводит международные филателистические выставки «Монакофил». Их традиция была заложена в Миллениум, когда учредили ныне всемирно известный «Клуб Монте-Карло». Первый год со дня своего рождения Клуб и отметил выставкой ста редчайших филателистических документов.

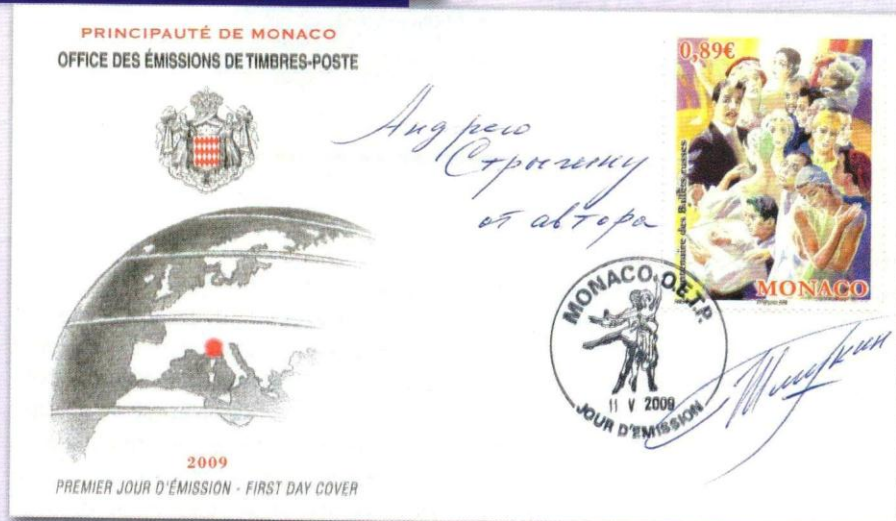


ванные не одной и не двумя этими марками, а целыми фрагментами листа знаменитого первенца мировой филателии.

Со временем экспозиционная часть «Монакофил» стала дополняться коммерческой, ориентированной как на искушённых филателистов, интересующихся лотами всемирно известных аукционных домов «Дэвид Фельдман», «Коринфил», «Спинк», так и на рядовых коллекционеров, собирающихся у стендов почтовых администраций разных стран и в «Арт-салоне» выставки — своеобразной галерее художников, дизайнеров и гравёров, создающих почтовые миниатюры Монако.

В начале эта выставка, сразу ставшая традиционной, проводилась ежегодно и ограничивалась показом частных экспонатов членов Клуба за бронированными дверями в небольшом зале Музея марок и монет Монте-Карло. Однако со временем масштаб экспозиции значительно расширился, а проводить её решили раз в два года.

Помимо членов «Клуба Монте-Карло» к участию в выставках «Монакофил» стали приглашаться и другие авторитетные филателисты и филателистические организации мира. Так, в «Монакофил-2009» принимала участие «Европейская академия филателии», а в декабре прошедшего года — ещё и «Королевское филателистическое общество Лондона», представившее здесь филателисти-



ческие раритеты из коллекции Её Величества королевы Великобритании Елизаветы Второй: рабочие эскизы легендарного «Чёрного пенни» и почтовые отправления, франкиро-

На последней выставке «Монакофил» большое внимание в «Арт-салоне» привлекли работы русского художника Георгия Шишкина, давно живущего во Франции и Монако и

# В МОНТЕ-КАРЛО



ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2012



ло. И, как правило, очередной утверждённый эскиз тиражируется в трёх экземплярах, каждый из которых собственноручно подписывается князем и затем направляется в княжеский архив, в Музей марок и монет, а также в управляющую компанию казино Монте-Карло.

Отмечу, что «шишкинские» марки планируются к выпуску и в России: посетившие выставку «Монакофил-2011» сотрудники ФГУП Издатцентр «Марка» обсудили с художником возможность работы над проектом

хорошо известного западным любителям и ценителям искусства филателистической миниатюры.

Оказалось, что в 2006 году Георгий Шишкин выиграл престижный конкурс на новую стандартную марку княжества Монако с портретом князя-суверена Альберта II (на фото слева) и после этого стал регулярно привлекаться к созданию почтовых новинок этого государства. А в прошлом году с успехом участвовал в подготовке к изданию памятного почтового блока, выпущенного в Монако по случаю великокняжеского бракосочетания.

Интересно, что, оставаясь в душе русским, Георгий Шишкин вносит «русскую тему» и в эмиссионную политику Монако: им созданы марки, посвящённые Юрию Гагарину, Борису Пастернаку, Антону Че-



хову, а также пользующиеся особой популярностью на Западе марки, посвящённые русскому балету, — знаменитым Дягилевским сезонам начала прошлого века в Монте-Кар-

лодной из российских марок по плану 2012 года. О перспективах такого сотрудничества с зарубежными авторами, кстати, говорил генеральный директор Издатцентра А.В. Адибекоев в своём интервью, опубликованном в январском номере «Филателии».

И в заключение, возвращаясь к «Монакофил-2011», несколько слов о её российских раритетах: ФГУП Издатцентр «Марка» отметил присуждение князю-суверену Монако Альберту II престижной международной филателистической премии «Гран-При Аскат», подготовив посвящённый этому событию сувенирный штампель памятного гашения.

По окончании выставки оригинал штампеля был любезно передан в дар Музею марок и монет Монте-Карло, а его отпечатки, в том числе, и на российской карточке с литерой «В», разлетелись по всему миру.



Андрей СТРЫГИН,  
Монте-Карло — Москва



Вышел в свет новый отечественный каталог за 2011 год («Каталог знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2011»: Федер. агентство связи / Москва: Марка, 2012. — 216 с.: ил.). Издание включает полное описание выпущенных в 2011 году ФГУП Издатцентр «Марка» почтовых марок и блоков Российской Федерации, листов с оформленными полями, буклетов, конвертов первого дня, а также цельных вещей: конвертов и карточек

## ИТОГИ 2011 ГОДА

с оригинальными марками, маркированных конвертов с литерой «А» и «D», односторонних и двусторонних карточек с литерой «В». Опубликованы также данные об использованных в 2011 году штемпелях спецгашений. В книге представлены совместные эмиссии Российской Федерации с Аландскими островами (Финляндия), с Черногорией, Арменией и Италией.

Главное место в тематике российских эмиссий прошлого года по праву заняли предстоящая в 2014 году зимняя Олимпиада в Сочи (ей посвящены три марочных выпуска, несколько ХМК с литерой «А» и карточек с литерой «В») и 50-летие первого полёта человека в космос. Не забыты другие важнейшие события и даты: Победа в Великой Отечественной войне, 100-летие Олимпийского комитета России, 350-летие добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства, 20-летие СНГ.

Отдельными выпусками отмечены юбилеи выдающихся деятелей отечественной культуры и науки: 300-ле-

тие М.В. Ломоносова, 150-летие живописца К.А. Коровина, 100-летие со дня рождения учёного М.В. Келдыша и физика-ядерщика К.И. Щёлкина. Начата новая серия, посвящённая кавалерам Ордена Святого апостола Андрея Первозванного: её героями стали Л.Г. Зыкина, Д.С. Лихачёв и Б.В. Петровский.

Продолжены серии «Часы», «Мосты» и «Оружие Победы», вышел в свет ещё один блок по истории российского казачества. Изданы новые миниатюры, посвящённые субъектам Российской Федерации. Отдельными выпусками отмечены 350-летие Иркутска, 300-летие Московского почтамта, 75-летие Госавтоинспекции МВД России. Продолжена серия «Историко-культурное наследие России»: вышел в свет блок из трёх марок «Музей деревянного зодчества и народного искусства Малые Корелы», блок с одной маркой «Старый город и крепостные сооружения Дербента» и др.

Собранные воедино, все эти знаки почтовой оплаты представляют яркую картину современной России.

## Исследования Четвёртого стандарта

Не ослабевает интерес филателистов к маркам Четвёртого стандарта. Можно напомнить, что в дополнение к многочисленным статьям в периодике два года назад издан справочник Александра Голованова «Четвёртый выпуск стандартных марок Российской Федерации» (приложение к журналу «Филателия» № 12, 2009 г.). Это исследование охватило практически все аспекты изучения и каталогизации «самоклеящегося стандарта РФ».

И вот — новая работа на филателистическую книжную полку. Коллекционер из г. Владимира И.А. Тогунов написал свою версию каталога-справочника («Исследование и основы каталогизации марок Четвёртого стандарта Российской Федерации» / Владимир: 2011 — 190 с.- ил.). В чём-то эта книга повторяет и развивает ранее опубликованные данные, в чём-то делает шаг вперёд. Например, очень важно для филателистов то, что автор разработал и включил в неё полный каталог всех известных на сегодня основных номеров и раз-



новидностей со справочными ценами. Интересны и понятны графические решения в подаче сложного исследовательского материала. Появление такой монографии, даже весьма ограниченным тиражом, следует считать важной вехой в российской филателии.

Вот что, в частности, пишет об этом президент Союза филателистов России А.С. Илюшин: «Детально разработаны и приведены крайне интересные, прежде неизвестные и ранее не опубликованные результаты творческого поиска и находок».

Книга подготовлена опытным коллекционером, активистом филателистического движения СССР и России, председателем Владимирского Союза филателистов Тогуновым Игорем Алексеевичем, который многие годы

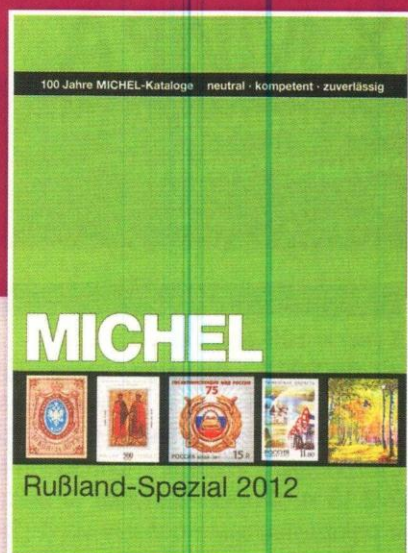
занимается коллекционированием и провёл в этой области ряд интересных исследований.

Некоторые вопросы, конечно, требуют дальнейшего дополнения и творческой разработки, к чему неоднократно призывает и сам автор в своей книге».



# В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Michel — Russland —  
Spezial — Katalog 2012



В декабре прошлого года вышло несколько новых каталогов «Михель», в числе которых был том, особенно интересный российским филателистам. Это специализированный каталог почтовых марок России, второе издание. Такая книга выпущена после шестилетнего перерыва. Объем тома 358 стр. (было 272 стр.), в нём 1900 цветных иллюстраций вместо 1400, и 15000 цен вместо 13000.

Новое издание отличается не только увеличенным объемом, но и глубиной редакционной переработки, хотя поле деятельности для исправлений и уточнений ещё далеко не исчерпано. Впервые каталогизированы комбинированные и специальные листы, а также некоторые разновидности и пробные экземпляры. Включены все выпуски Российской империи, в том числе для почтовых контор за рубежом, а также периода Гражданской войны, включая местные выпуски. Основной объем занимают эмиссии современной России.

Почтовые выпуски советского периода из данного каталога исключены и рассматриваются в отдельном специализированном каталоге, изданном в 2005 году (его новое издание в настоящее время также готовится к печати). Вопрос о правомерности такого разделения является дискуссионным.

В каталог добавлено 19 разновидностей, подробно перечислены варианты перфораций и печати выпусков 1917 — 1919 гг.,



в том числе и макулатурного характера. Описание эмиссий РСФСР начинается со сберегательных, контрольных и гербовых марок, использовавшихся в качестве почтовых в первые годы после революции. И здесь добавлены некоторые разновидности. Недостатком этого каталога является полное отсутствие специализированной разработки стандартных выпусков РФ. Причина — небольшое количество филателистов, серьезно занятых этим вопросом, и недостаток публикаций результатов их исследований.

Прежде чем коснуться цен, необходимо дать пояснения. В каталоге приводятся цены на чистые (негашёные) марки без следов наклеек, негашёные с наклейками или следами от них, а также на некоторые выпуски без клея. До № 149 указаны все цены на марки негашёные, а затем и на чистые. Ситуация с ценами на марки России положительная с тенденцией роста. Выпуски до 1923 года практически стабильны, а цены на марки Российской Федерации начали расти. Стоимость основных номеров периода 1992 — 2004 выросла в цене с 707.40 до 1112.80 Михель-евро, то есть цена комплекта на годы, прошедшие с первого издания каталога, выросла на 405.40 Ме.

Приведём некоторые отдельные примеры. Марка № 1007 — «А. Собчак» оценена в 6.50 е, № 1216 «Новый Год» — 3 е, №№ 1177 — 1179 «Янтарная комната» — 4.50 е, блок «Екатерина II» — 6 е. Из более ранних выпусков — №№ 976 — 980 «Санкт-Петербург» — 55.00 е, блок «Средиземноморский поход» — 5 е. Несколько примеров движения цен на малые листы: «Орден» — №№ 678 — 681 — 20 е, «Менатеп» № 689 — 100 е, «Санкт-Петербург» №№ 976 — 980 — 600 е.

Таким образом, полная коллекция марок РФ год от года растёт в цене. Однако её составление для начинающих становится всё сложнее, важно не упускать время!

ДИКСИ

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

## БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

### АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

**12.02.2012.** 20 лет Национальному банку Азербайджана. Форма выпуска: в малых листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 50 тыс.

**02.03.2012.** Выпуск по программе «Европа». Горнолыжные и морские курорты Азербайджана. 20, 60 г. Форма выпуска: в малых листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: по 35 тыс. Блок с 1 маркой — 1 м. Тираж: 15 тыс. Часть тиража марок выпущена в буклетах.

### АРМЕНИЯ

100 драм = 0.57 Me

**09.02.2012.** 20-летие создания армянской национальной армии. 200, 280 д. Тираж: по 50 тыс.

### БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

**22.02.2012.** Архитектура Белоруссии. Православные храмы. Софийский собор (XI в., Полоцк), Храм-Памятник в честь Всех Святых и в память безвинно убиенных (Минск, нач. XXI в.). Блок с 2 марками. 2x10000 р. Тираж: 15 тыс.

**29.02.2012.** Стандартный выпуск. Памятники архитектуры. Могилёвская ратуша, Каменецкая башня, Несвижский замок, Богоявленская церковь в Полоцке, дворец Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, Мирский замок, почтамт в Минске, Лидский замок, Будславский монастырь бернардинцев, Коссовский дворец, Красный костёл в Минске, церковно-крепость в д. Мурованка. Номиналы: 50, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000,

10000, 20000 р., «А» (внутреннее простое письмо до 20 г.), «Н» (международная письменная корреспонденция до 20 г. неприоритетная), «Р» (международная письменная корреспонденция до 20 г. приоритетная).

### КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

**25.02.2012.** Национальные женские головные уборы. Элечек, тюр-

## КИРГИЗИЯ

### ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ. Элечек



бан из белой материи. 16.00, 28.00, 45.00, 60.00 с. Форма выпуска: в малых листах с оформленными полями из 4 марок в зубцовом и б/зубцовом варианте.

### ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

**11.02.2012.** Флора. Королевская лилия (*Lilium regale*). 35 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 экз., расположенных в виде тет-беша. Тираж: 500 тыс.

### ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

**17.03.2012.** Красная книга Литвы. Пауки. Большой сплавной паук (*Dolomedes plantarius*), чёрная толстоголовка (*Eresus cinnaberinus*). 2x2.15 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 (2x2) марок, расположенных в виде тет-беша. Тираж: по 100 тыс.

### УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Me

**15.02.2012.** Собственная марка. Украина — футбольная держава. Киев, Харьков, Донецк, Львов. Номиналы: 4x«V» (внутреннее простое письмо до 20 г.). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 14 марок и 14 купонов. Тираж: по 7140 листов.

### ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

**16.02.2012.** Фауна. Европейская косуля (*Capreolus capreolus*). 0.45 е. Тираж: 60 тыс.

## ДРУГИЕ СТРАНЫ

### АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

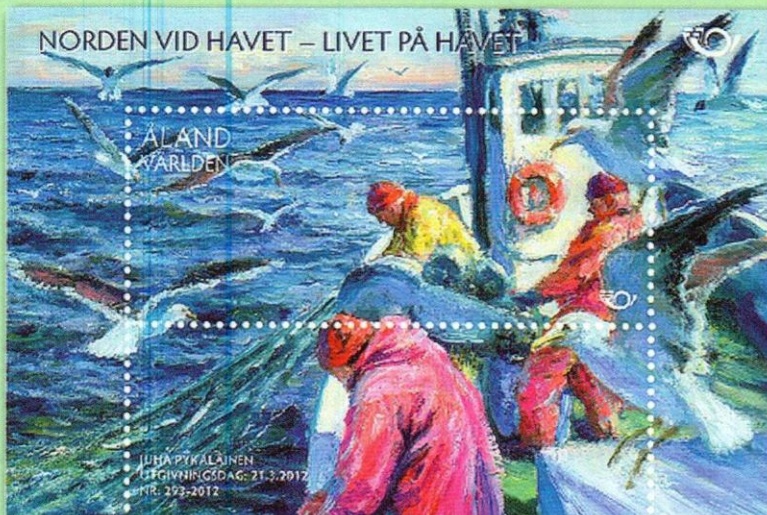
**21.03.2012.** Совместный выпуск северных стран. Профессиональные рыбаки (II). Блок с 1 маркой. Номинал: «Varlden» (1 е.). Тираж: 100 тыс.

### ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.40 Me

**20.03.2012.** Совместный выпуск с Китаем. 20 лет установления дипломатических отношений. Птица мира — голубь. 2, 3 ш. Форма выпуска: в листах из 15 экз. и 5 купонов.

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК СЕВЕРНЫХ СТРАН



ИТАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

03.09.2011. 25-й Национальный Евхаристический конгресс. 0.60 е. Тираж: 2.8 млн.

09.09.2011. Арка Траяна в Беневенто. 0.60 е. Тираж: 2.5 млн.

11.09.2011. Международный год химии. 1.40 е. Тираж: 2.7 млн.

13.09.2011. 180 лет основания Государственного Совета. 0.60 е. Тираж: 2.7 млн.

30.09.2011. 50-летие Организации экономического сотрудничества и развития (OECD). 0.60 е. Тираж: 2.25 млн.

04.10.2011. Европейский год волонтеров. 0.75 е. Тираж: 4.5 млн.

14.10.2011. Сделано в Италии. Текстильная компания «Marzotto». 0.60 е. Тираж: 2.8 млн.

28.10.2011. 150 лет со дня рождения И. Свево (1861 — 1928), прозаика, драматурга. 0.60 е. Тираж: 2.7 млн.

03.11.2011. Конный Орден Святого Гроба Господня в Иерусалиме. 0.60 е. Тираж: 2.8 млн.

04.11.2011. 150-летие объединения Италии (1861 — 2011). Битвы при Пастренго (1848), при Сольферино (1859), при Вольтурно (1860). Блок с 3 марками. 3x0.60 е. Битвы при Беццекке (1866), при Порте Пиа (1870), бои на реке Изонцо (1915 — 1917). Блок с 3 марками. 3x0.60 е. Тираж: по 1 млн.

12.11.2011. Заграничные военные миссии Италии. 0.75 е. Тираж: 3.6 млн.

18.11.2011. День филателии. 0.60 е. Тираж: 2.8 млн.

18.11.2011. 100 лет основания Монархического двора Объединённой Италии в Риме. 0.60 е. Тираж: 2.8 млн.

18.11.2011. Экономная почта. 0.60, 0.75 е. Тираж: 2.7, 4.5 млн.

19.11.2011. Сделано в Италии. 100 лет компании по производству оливкового масла Фрателли Карли. 0.60 е. 2.8 млн.

19.11.2011. Рождественский выпуск. 0.60 е. Тираж: 2.8 млн.

10.12.2011. Совместный выпуск с Россией. Год российской культуры и русского языка в Италии и итальянской культуры и языка в России. 0.75 е. Тираж: 2.7 млн.

04.01.2012. 100 лет со дня рождения Джулио Онести (1912 — 1981), деятеля международного спортивного движения. 0.60 е. Тираж: 3.15 млн.

ЛИХТЕНШТЕЙН

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

05.03.2012. 150-летие Конституции и Парламента. 1.00, 1.40 е.

НОРВЕГИЯ

1 крона = 100 эре = 0.25 Me

21.02.2012. Искусство Норвегии. Hekon Stenstadvold (1912 — 1977), Lars Utne (1862 — 1922). Номиналы: «В» (внутренний тариф), 14.00 к.

21.02.2012. Король Харальд V и королева Соня — 75-летний юбилей. 9.50, 13.00 к.

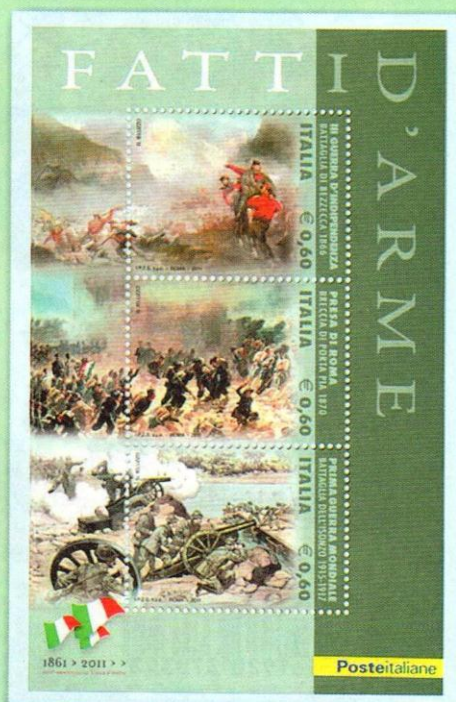
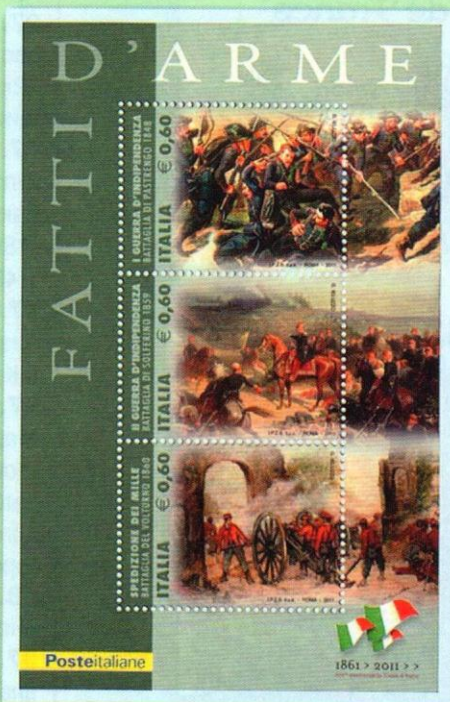
ФРАНЦИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

12.09.2011. 50-летие Европейской социальной хартии Совета Европы. 0.89 е.

ИТАЛИЯ

150-ЛЕТИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ИТАЛИИ



**19.09.2011.** Флора. Сады Франции. Шеве́рни, Вилла́ндри. 2x2.40 е. Выпущены также в блоке.

**19.09.2011.** 200 лет пожарной службе Парижа. 10x0.60 е. Выпущены также в малых листах с оформленными полями.

**25.09.2011.** История Франции. Анже. 0.58 е.

**28.09.2011.** 30-летие французской сети скоростных электропоездов (TGV). 0.60 е.

**01.10.2011.** Стандартный выпуск. Марианна. Зелёное письмо. Номиналы: 20, 50, 100 г (соответственно 0.57, 0.95, 1.40 е.).

**10.10.2011.** Чемпионат мира по поднятию тяжестей. Париж-2011. 0.60, 0.89 е. Марки круглой формы. Выпущены также в блоке.

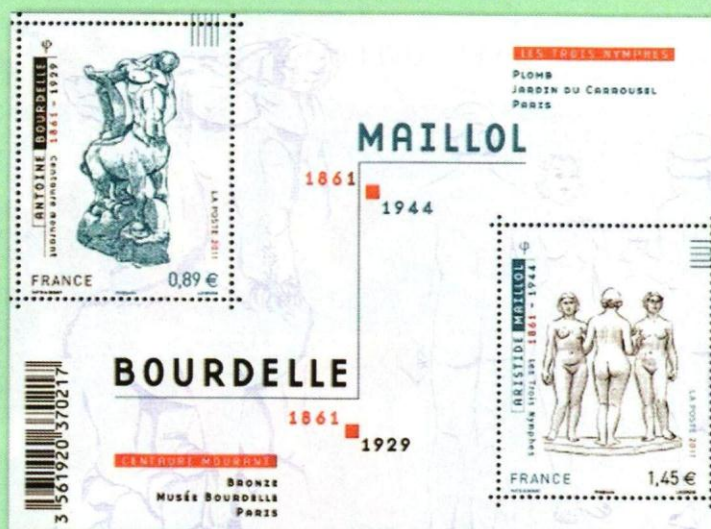
**10.10.2011.** Национальное достояние. Кружева провинций Шантлиль, Аленкон, Кале, Ле-Пюи-ан-Веле. 4x2.50 е.

**15.10.2011.** Стандартный выпуск. Марианна. Зелёное письмо. Номинал: 250 граммов (2.30 е.).

**17.10.2011.** 50 лет Национальному центру космических исследований (CNES). 0.60 е.

## ФРАНЦИЯ

### ИСКУССТВО. Скульптура



**17.10.2011.** Французские шансонье. Серж Реджани (1922 — 2004), Анри Сальвадор (1917 — 2008), Коlette Ренар (1924 — 2010), Жильбер Беко (1927 — 2001), Даниэль Балавуан (1952 — 1986), Клод Нугаро (1929 — 2004). 6x0.60 е. Выпущены также в малых листах с оформленными полями.

**20.10.2011.** Фауна. Всемирное наследие ЮНЕСКО. Двугорбый вер-

блюд — бактриан, озеро Милфорд Саунд (Новая Зеландия). 0.77, 0.89 е.

**20.10.2011.** Спорт. Регби. Поздравления и благодарность. 0.60 е.

**24.10.2011.** География и картография. 300-летие открытия острова Клиппертон (1711). 1.00 е.

**24.10.2011.** Улыбки. Рукописные надписи на марках. Номиналы: 12x«Lettre prioritaire 20 g».

**28.10.2011.** Религии — христианство. Архитектура. Собор в Ройане. 0.60 е.

**07.11.2011.** Политические деятели. Гастон Моннервиль (1897 — 1991). 0.60 е.

**07.11.2011.** 150 лет со дня смерти Анри Муо (1826 — 1861), естествоиспытателя, путешественника. 0.89 е.

**07.11.2011.** Рождественский и пасхальный выпуски. Номиналы: 12x«Lettre prioritaire 20g». Самоклеящиеся.

**07.11.2011.** Искусство. Скульптура. Антуан Бурдель (1861 — 1929), «Умиравший кентавр»; Аристид Майоль (1861 — 1944), «Три нимфы». 0.89, 1.45 е.

**07.11.2011.** Международные организации. Общества Красного Креста и Красного Полумесяца. 5x0.60 е.

**07.11.2011.** Стандартный выпуск. Марианна и Европа. Номиналы: «20g Monde», «50g Lettre prioritaire», «100g Lettre prioritaire», «250g Lettre prioritaire», «20g Lettre prioritaire», «20g Europe», «20g Ecopli».

**18.11.2011.** 90 лет со дня открытия инсулина (1921). 0.60 е.

**07.11.2011.** 2011 — год заморских владений. Номиналы: 12x«20g Lettre prioritaire».

## ФРАНЦИЯ

### ФЛОРА. Сады Франции



ГЕРМАНИЯ

«СИНИЙ ВСАДНИК»

В декабре 1911 года в мюнхенской галерее Тангаузер (Германия) открылась выставка под названием «Синий всадник». Это название она получила от одноимённой группы художников, во главе которой стояли Василий Кандинский (1866 — 1944) и Франц Марк (1880 — 1916), издавшие в 1912 году альманах под тем же названием в качестве программного меморандума искусства XX века.

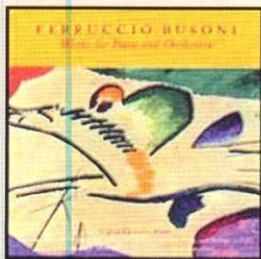


В меморандуме были собраны стихотворения, эссе, музыкальные партитуры, рисунки, представляющие классическое, современное и так называемое «примитивное» искусство. Среди издателей были и братья Д.Д. и В.Д. Бурлюки.

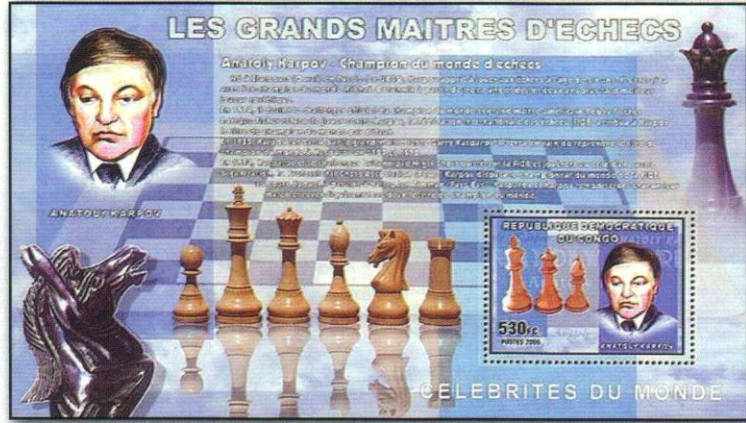
Немецкая почта отметила 100-летие объединения «Синий всадник» памятной маркой с воспроизведением картины Ф. Марка «Синяя лошадь», написанной в 1911 году с использованием синего, жёлтого, зелёного, красного и фиолетового цветов, характерных для его последующих произведений.

На марке номиналом 145 евроцентов надпись «100 лет «Синему всаднику». Эта марка относится к разделу коллекционирования «Россика», так как кроме упомянутых в объединении активно участвовали А.Г. Явленский, М.В. Верёвкина и другие.

Афиша к выставке «Синий всадник»



РОССИЯ



КАРПОВ ПРОДАЁТ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ

По сообщениям иностранной прессы, экс-чемпион мира по шахматам А. Карпов

бельгийских колоний. Она содержит значительное количество редкостей, начиная с домарочных отправок и заканчивая пробами, эссе и разновидностями, появившимися вплоть до 1980 года. В коллекции представлено много редкостей из выпусков «Эполеты» (1848 г.) и «Медальон» (1861 г.). Единственная известная коллекционером полоска из 6 марок Бельгии № 1 номиналом по 10 с. уже продана за 167000 английских фунтов.



поручил аукционной фирме «Давид Фельдман» (Швейцария) продать свою коллекцию почтовых выпусков Бельгии и

ШРИ ЛАНКА

НЕ ТАМ РОДИЛСЯ

Министр почты Шри-Ланки объявил, что 18 тыс. экземпляров недавно выпущенной марки номиналом 5 рупий, уже изъятой из обращения, будут уничтожены. Марка, посвящённая Лумбини, месту рождения Будды, вызвала протест непальского правительства, поскольку Лумбини находится в Непале, а на марке иллюстрация помещена в контуре границ Индии.





Алексей  
БОДРОВ

# ПОД ТУНИК

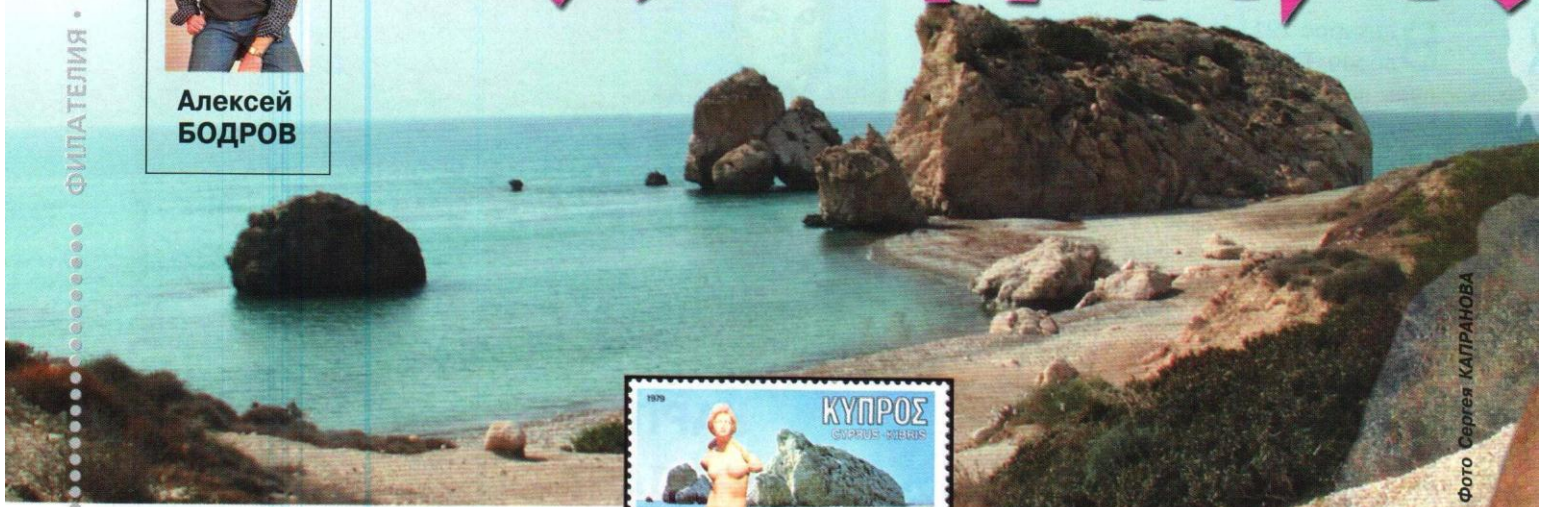


Фото Сергея Капранова



Скала в бухте Афродиты.  
Выпуск 1979 г.

**Кипр считался древними греками местом рождения богини красоты Афродиты. Здесь находился один из центров эгейской культуры. И любому, посетившему Кипр, конечно же, покажут скалу, около которой Афродита якобы вышла из моря, грот в горах с небольшим озерком, где Афродита будто бы встречалась со своим возлюбленным Парисом (до, во время и после водных процедур), покажут развалины, амфитеатры, руины, останки древних храмов — всё это бережно охраняется и предстаёт взору гостей острова.**

**К**ипр (греч. *Kypros*, Кипрос; тур. *Kıbrıs*, Кибрис) — остров, расположенный в восточной части Средиземного моря. Приблизительно в 64 км к югу от Турции, в 97 км к западу от Сирии и 772 км к юго-востоку от европейского материка и Греции. Это третий по величине остров в Средиземноморье площадью 9,251 кв. км.

Республика Кипр (греческий *Kypriake Demokratia*, турецкий *Kıbrıs Cumhuriyeti*) — государство на одноимённом острове, 78% населения составляют киприоты-греки (по религии — православные) и около 18% — киприоты-турки (мусульмане-сунниты), живут также армяне и др. Имеется и растущая русская община. Официальные языки — греческий и турецкий. Основные города: Лимассол, Ларнака, Пафос, Фамагуста, Кирения и Морфу. Национальный праздник — 1 октября (День независимости) празднуют греки-киприоты.



Выпуск 1955 г.

Берега Кипра преимущественно низменные, на севере — крутые, скалистые. Вдоль северного побережья острова в субширотном направлении протягиваются на 150 км хребет Кирения (высота до 1023 м) и низкогорный хребет Карпас (высота до 364 м). Климат субтропический средиземноморский. С античных времён дошли свидетельства об изобилии на острове оленей и диких козлов. Кипр лежит на пути миграций птиц в Африку.

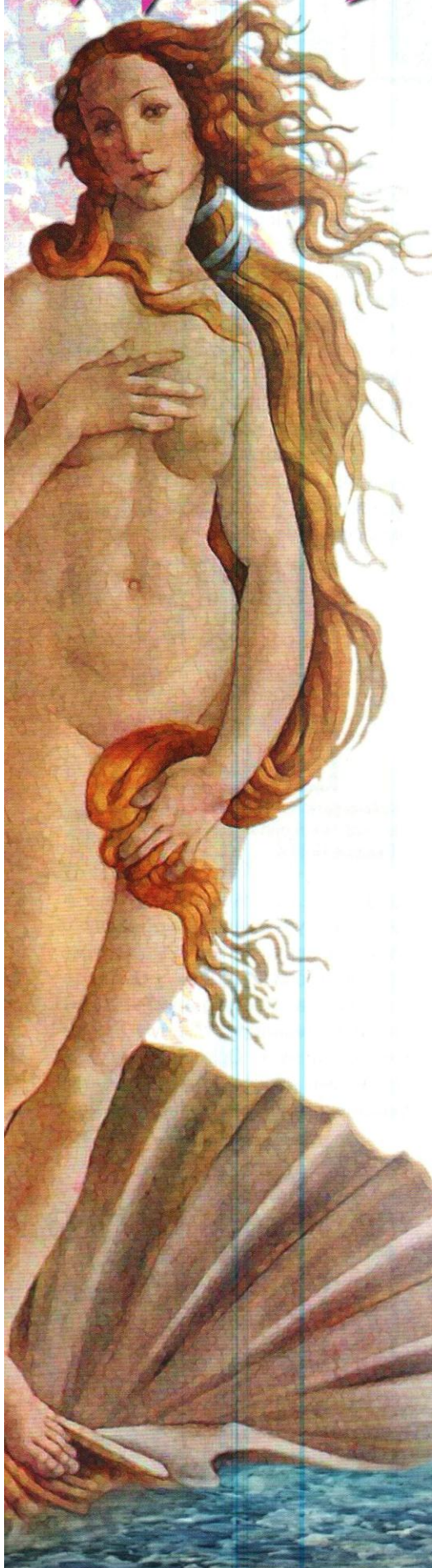
Основные доходы Южный Кипр получает от международного ту-



Выпуск 1979 г.

Сандро Боттичелли.  
«Рождение Венеры».  
Фрагмент. 1485 г.

# ОЙ АФРОДИТЫ



ризма. Удельный вес сферы услуг составляет 47% от ВВП. Обрабатывается около 2/3 территории страны (из них 1/6 орошается). Экспортной отраслью является виноградарство, плодоводство (особенно цитрусовые). Греческая часть Кипра традиционно славится своим оливковым маслом. В промышленности преобладают мелкие предприятия. Развивается лёгкая промышленность (текстильная, швейная, деревообрабатывающая, парфюмерная, коженно-обувная). В 2004 Кипр вступил в Европейский союз, а с 1 января 2008 г. Республика Кипр вошла в еврозону. На турецкой части острова обращается турецкая лира.

Кипрская цивилизация зародилась примерно 9 тысяч лет назад. В 7000 — 3900 гг. до н.э. здесь поселяются первые племена. В 2500 — 1050 гг. до н.э. началось использование меди и развитие торговых отношений с Египтом и Ближним Востоком. Остров заселили минойцы, которые оставили памятники кипро-минойского письма. Вероятно, после минойской катастрофы XV в. до н.э. на Кипре возникло государство Аласия, правитель которого именовался в XIV веке до н.э. «братом фараона».

Однако история показывает, что образ Афродиты — богини любви — её сень и покров её туники, навевающие, казалось бы, только самые лирические мысли и настроения, на самом деле далеко не всегда спаса-

ли её родину от набегов, захватов и оккупаций. Следы тысячелетних цивилизаций, государств и различных народов на этом относительно небольшом клочке земли доньше восхищают гостей острова.

В XIII веке до н.э. остров был захвачен хеттами и египтянами. Вскоре после хеттов остров захватил один из народов моря, условно именуемый «этеокиприотами». Параллельно происходила финикийская колонизация Кипра. Появились т.н. «десять городов-государств Кипра».

После распада Римской империи на Восточную и Западную в 395 г. Кипр оказался под властью Византии. Этот период продолжался почти восемьсот лет. Он был прерван периодом арабского доминирования (с 648 г.). Этот период длился вплоть до 965 г., когда возрождающаяся Византия окончательно завоевала остров. В это же время кипрская церковь получила статус автокефальной на Эфесском соборе.

В 1184 г. на Кипре, который до этого момента входил в состав Византийской империи, было поднято восстание, возглавленное Исааком Комнином, наместником этой провинции Византии. Исаак Комнин захватил власть и объявил себя независимым правителем Кипра, присвоив титул императора.

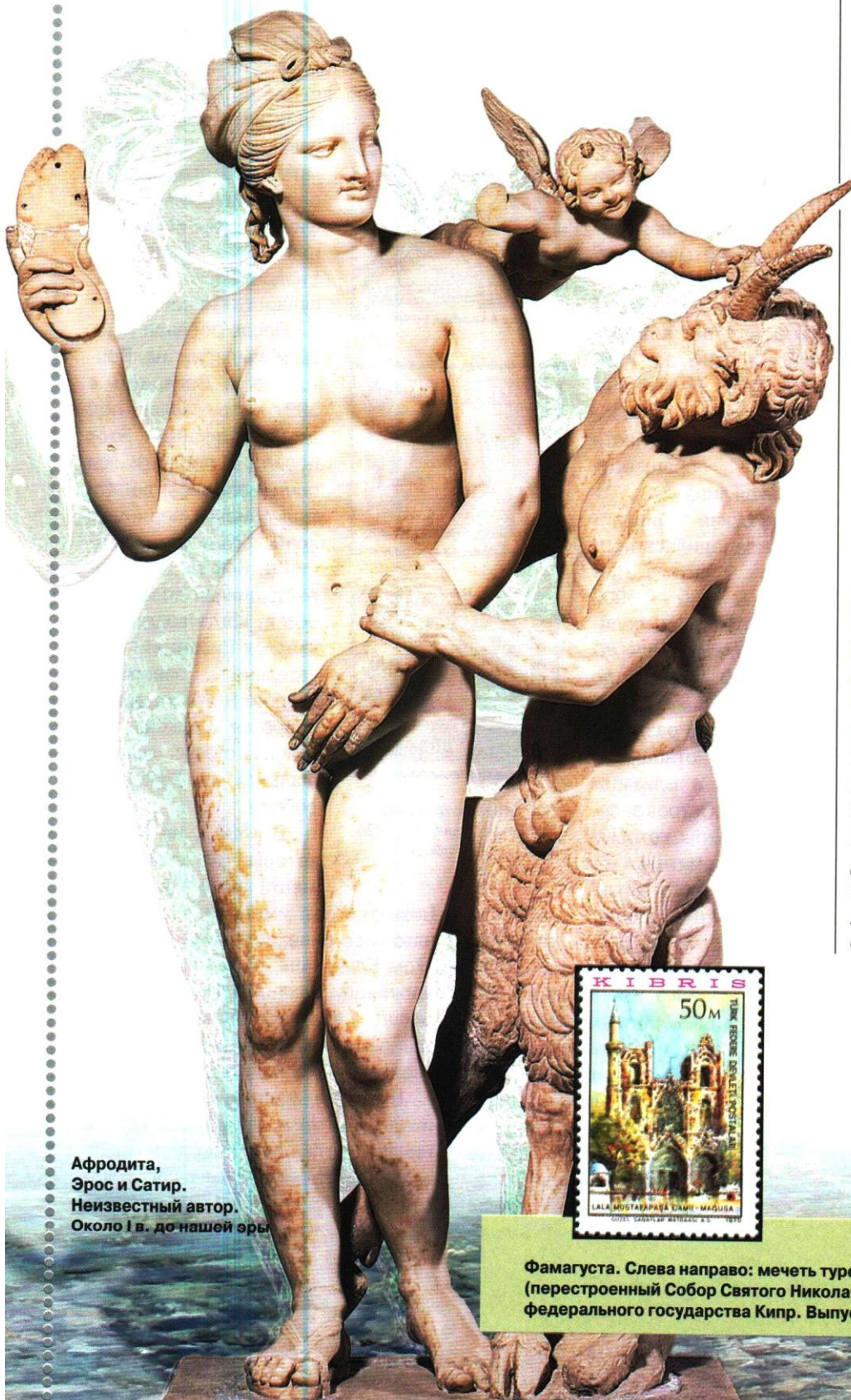
Во время правления Исаака Комнина Кипрского английский король Ричард I Львиное Сердце занял остров во время Третьего крестового похода. В апреле 1191 г. король Ричард прибыл на остров Родос,



Античные развалины на Кипре. Выпуски 1934, 1935 и 1938-44 гг.



Замок в Колосси. Выпуски 1934, 1938-44 и 1951 гг.



Афродита,  
Эрос и Сатир.  
Неизвестный автор.  
Около I в. до нашей эры

а часть кораблей штормовые ветры прибили к берегам Кипра. Среди пришельцев была и невеста Ричарда — Беренгария Наваррская, старшая дочь короля Санчо VI Наваррского. Когда её корабль причалил близ Лемесоса (современный Лимасол), властитель острова попытался напасть на нежданных гостей. Узнав об этом, Ричард разгневался и одержал победу над силами Комнина.

Одним из первых памятников владычества крестоносцев на Кипре является замок в Колосси, недалеко от Лимассола, на южном берегу остро-



Фамагуста. Собор Святого Николая на марке колониального Кипра. Выпуск 1928 г.

ва. В 1210 г. король Кипра Хью I выкупил земли у владельца и пожаловал права владения ими Рыцарскому Ордену Госпитальеров, учредив в Колосси Гранд Командарию — резиденцию командора, главную базу и командный пункт Ордена. Замок Колосси был прекрасно укрепленным фортификационным сооружением



Фамагуста. Слева направо: мечеть турецкого генерала-паши Лала Мустафа (перестроенный Собор Святого Николая), башня Отелло на марках Турецкого федерального государства Кипр. Выпуск 1975-76 гг.





Марка 1960 г. (год начала обращения марок независимого Кипра) с изображением острова и надписью на греческом и турецком языках «Республика Кипр»

(устоявшим под натиском генуэзцев в 1373 и 1402 гг. и штурмом мамлюков в 1426 г.).

Из-за своего выгодного стратегического положения остров подвергался неоднократным нападениям усилившейся Османской империи. Венецианцы построили крепости в Фамагусте, Никосии и Кирении. К XVI в. могущество Венецианской республики клонилось к закату. Несмотря на героическую оборону, Фамагуста пала в 1570 г. Собор Святого Николая в Фамагусте был переделан османами в мечеть турецкого генерала-паши Лала Мустафа — завоевателя Кипра; хотя в силуэте этой мечети до сих пор просматриваются контуры католического собора. На том «венецианский период» истории Кипра (1489 — 1571 гг.) и закончился.

Средние века оставили на острове массу музейных экспонатов и памятников — замков, крепостей, церквей и соборов. Крепость



Освобождение Кипра императором Никифоросом II Фокасом в 965 г. Марка из серии «Европа», 1982 г.

в Фамагусте, в частности, известна тем, что в венецианский период именно в ней (по версии Шекспира) жили Отелло и Дездемона, и именно в одной из её башен разыгралась знаменитая драма. В 1571 г. остров был окончательно захвачен Османской империей. Среди населения появилась новая община — турки. Империя раздавала тимары (феодалные надельные земли) своим солдатам.



Марка с портретом королевы Елизаветы II (1955 г.) и эта же марка с надпечаткой на греческом и турецком языках «Республика Кипр» (1960 г.)

В течение XVII в. турецкое население быстро росло.

С началом борьбы Греции за независимость от Османской империи (с 1821 г.) восстания начинают охватывать и Кипр. Несмотря на получение Грецией независимости в 1829 г., Кипр остался в составе османской империи. К наследию османов на Кипре относится небольшой форт в Пафосе, ряд мечетей и гробниц, в частности, мечеть Хала Султан Текке в районе города Ларнака.

В 1869 г. трёхвековое правление турок подошло к концу, но турецкая оккупация сменилась британской. Окончательно остров был аннексирован Британией в 1914 г. в ходе Первой мировой войны. Реальная власть на Кипре перешла в руки британского губернатора, был образован орган самоуправления —



Марка Турецкого федеративного государства Кипр (1975 -76 гг.)

Законодательный Совет. В 1923 г. после поражения в первой мировой войне Турция официально отказалась от прав на остров. В 1925 г. Великобритания официально объявила Кипр своей коронной колонией (англ. Crown colony). Уже в 1931 г. среди греческого населения вспыхнули беспорядки с требованием эннозиса (присоединения Кипра к Греции).

В ходе Второй мировой войны греки-киприоты приняли участие в военных действиях, сражаясь на стороне англичан. Это породило надежды и ожидания, что по окончании боёв Британия признает независимость острова, однако эти надежды не оправдались. Наконец, в 1959 г. подписано соглашение о независимости Кипра, но это не смогло предотвратить этнические противостояния.

16 августа 1960 г. Кипр наконец-то провозглашён самостоятельным государством Республика Кипр. Фактически Кипр был колонией



Марки с изображением замка Кирении. Выпуски 1934, 1935, 1937 и 1938-44 гг.



Марка Турецкого федеративного государства Кипр (1975-76 гг.)

Великобритании с 1878 г. по 1959 г. К наследию Британии на Кипре относятся, в частности, левостороннее движение и две сохраняющиеся военные базы, которые находятся под английским суверенитетом.



Изображение бухты Кирении: британская марка колониального Кипра (1955 г.), та же марка с надпечаткой «Республика Кипр» на греческом и турецком языках (1960 г.)

В 1963 г. начались массовые столкновения между кипрскими греками и турками. С марта 1964 г. на Кипре находятся войска ООН. В 1970 г. этнические турки составляли 18 % населения, греки — 82 %. 15 июля 1974 г. греческие военные при поддержке кипрских правых сил совершили государственный переворот. В ответ Турция высадил на севере острова свои войска под предлогом защиты турок-ки-

приотов и необходимости пресечь «энозис», турецкие войска оккупировали почти 40% территории. И с 1974 г. Кипр фактически разделён на два государства. Города Фамагуста, Кирения, Морфу находятся на территории, контролируемой турецкими войсками. В 1975 г. турецко-кипрская администрация провозгласила на этой территории создание независимого «Турецкого федеративного государства Кипр».

«Голубая линия», контролируемая войсками ООН, разделяет остров и его столицу Никосию буквально «по живому» — сквозь замечательные



паратами в руках в сторону мёртвых отелей (фотоснимки удалось сделать «из-под локтя», демонстративно и нарочито глядя в другую сторону). Разминирование этого района представляет отдельную проблему оккупированной части Кипра.



На марке Турецкого федеративного государства Кипр — пляж и набережная Фамагусты с районом заминированных и разрушающихся в настоящее время отелей. 1975-76 гг.

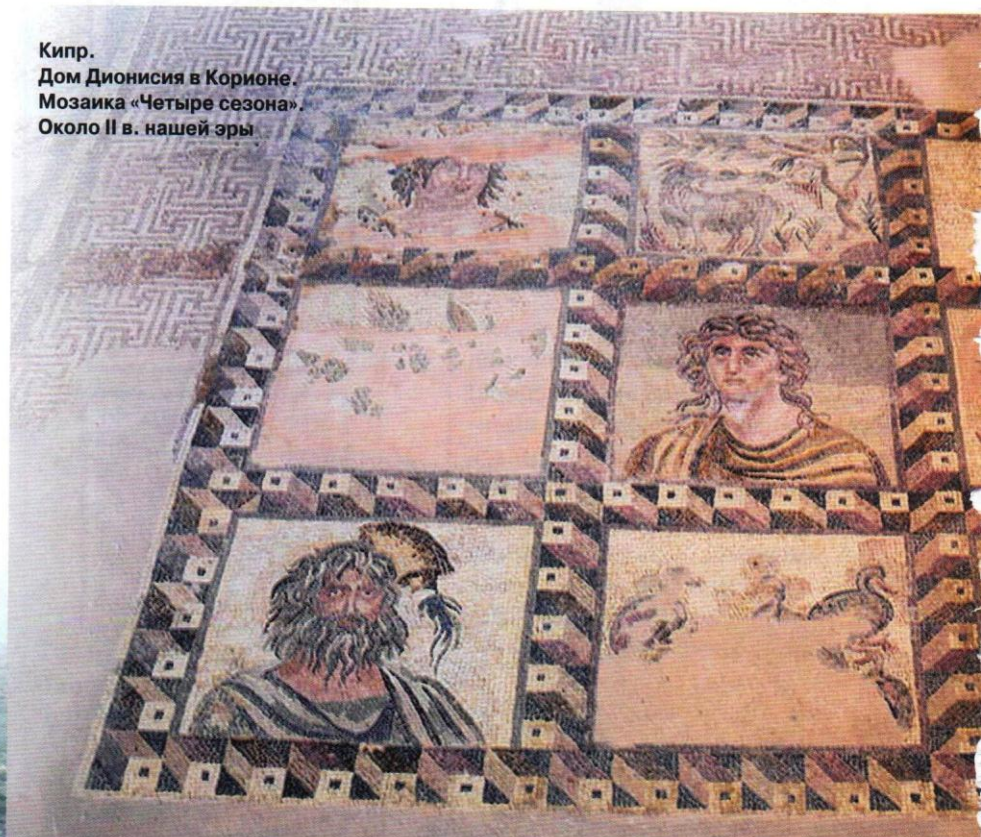
После безуспешных переговоров о создании единого государства на Кипре в 1983 г. законодательная ассамблея Турецкого федеративного государства Кипр провозгласила «Турецкую республику Северного Кипра» (ТРСК), занимающую около трети острова и сразу признанную Турцией. В Северном Кипре главный государственный праздник — 29 октября — День Турецкой республики, а 15 ноября — провозглашение «Турецкой республики Северный Кипр». Турция целенаправленно поощряла и поощряет миграцию своего населения на оккупированные территории Кипра.

древние стены, возведённые венецианцами ещё в конце XV в. Многие города на турецкой территории имеют сильные разрушения, город Фамагуста до сих пор сохраняет следы войны между двумя общинами Кипра. Так что мне и всей нашей группе было «настоятельно рекомендовано» даже не поворачиваться с фотоап-



Марки Турецкой республики Северного Кипра (ТРСК, 1986 г.)

Кипр.  
Дом Дионисия в Корионе.  
Мозаика «Четыре сезона».  
Около II в. нашей эры





Слева направо: флаг Республики Кипр, флаг Турецкой республики Северного Кипра и флаг несостоявшейся Объединённой Кипрской Республики



Серии кипрских марок с народными костюмами. Выпуск 1994 г.



Первые марки Кипра (1880 г. и — справа — 1881 г.)

Флаг Республики Кипр — белое полотнище с силуэтом острова оранжевого цвета. Такой цвет был выбран не случайно: он указывает на богатые залежи меди, найденной на Кипре ещё в 3000 г. до н.э. Под изображением острова находятся две оливковые ветви, олицетворяющие обе этнические группы, проживающие на Кипре: греков и турок. Флаг был введён в употре-

бление после объявления о независимости от Великобритании. Флаг ТРСК был создан на основе флага Турции: красный полумесяц и звезда на белом фоне в центре полотна (белый и красный цвета турецкого флага были инвертированы) и две красных полосы — сверху и снизу.

Предложенный планом Аннана флаг Объединённой Кипрской Республики представляет единение

греческой и турецкой частей острова. Синий цвет представляет Грецию, красный — Турцию. Между ними располагается жёлтый, который отображает сам остров Кипр. Однако референдум по поводу объединения острова провалился.

Исследователи, изучающие историю почтовой связи на Кипре, установили, что в период с 1353 по



Марки с кипрскими монетами (серия 1977 г.)

1845 гг. вся почтовая корреспонденция отправлялась с острова в основном венецианскими судами. От этого довольно длительного отрезка времени до наших дней сохранилось лишь небольшое количество писем, в большинстве своём скреплённых личными печатями отправителя. Уже с XIX в. на Кипре работали почтовые отделения ряда стран. В период между 1845 и 1871 гг. в Ларнаке,

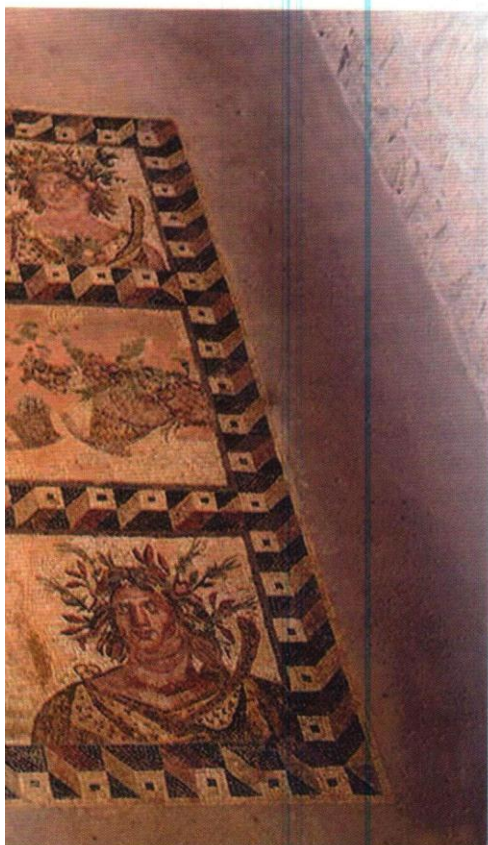


Фото Сергея КАПРАНОВА



Археологические находки на Кипре. Марки 1980 и 1983 гг.



Выпуски, связанные с событиями 1974 г. (слева направо): марка с деревянной иконой, марка с надпечаткой «Резолюция Совета Безопасности ООН 353 20 июня 1974», марка с деревянной иконой и надпечаткой о сборе средств в пользу беженцев

где тогда размещались иностранные консульства и посольства, действовало единственное на острове австрийское почтовое отделение, а с 1871 по 1878 гг. добавилось ещё одно, но уже в Никосии. Здесь функционировало турецкое отделение связи, оставившее после себя пятнадцать гашёных марок с надписью «KIBRIS». После перехода Кипра под управление Великобритании была создана Британская почта, использовавшая марки Великобритании. С 1880 г. в обращение поступили собственные марки — чёрные надпечатки жирным шрифтом названия острова «CYPRUS» на марках Великобритании с портретом Виктории. И, пожалуй, именно с этого времени можно исчислять историю кипрской филателии. С 1881 г. выпускались марки колониального типа с портретами британских монархов,

которые печатались опять же в Великобритании, но уже специально для Кипра, — на них название острова на английском языке красовалось над головами владык Великобритании.

С точки зрения коллекционеров значительным событием тех лет был выпуск в 1924 г. серии почтовых марок, куда впервые вошла миниатюра стоимостью в пять фунтов, что по тем временам составляло довольно крупную сумму (а на сегодняшний день стоимость такой марки превышает несколько тысяч евро). Вторым, не менее важным, событием стал выпуск десяти почтовых миниатюр в 1928 г. к пятидесятилетней годовщине установления на острове британского господства. Тогда впервые на кипрских почтовых знаках появились фрагменты многовековой истории острова: изображение философа Зенона (выходца из Китиона, на руинах которого



Марка Кипра (доплатная), связанная с событиями 1974 г.



Марка Турецкой республики Северного Кипра 1983 г.



Марка Кипра из серии «Палеонтологические находки» 2007 г.

выросла современная Ларнака), момент открытия кипрским архиепископом Анфением захоронения апостола Варнавы, а также известная мусульманская святыня — мечеть Текке Хала Султан, что находится на берегу солёного озера Алики в Ларнаке.

С 1960 г. в обращении находятся марки независимого Кипра. После провозглашения независимости тематика почтовых миниатюр становится богаче и содержательней, больше внимания уделяется отражению достопримечательностей острова, богатейшей истории страны, её флоре и фауне. Печатаются марки и на международные темы.

Интерес для филателистов могут представлять марки, связанные с событиями 1974 г. Одна из таких появилась после 20 июля 1974 г. (начало турецкой оккупации острова), надпись на ней гласила: «Резолюция Совета Безопасности ООН 353 20 июня 1974». Надпечатка на другой марке с изображением деревянной иконы общала о проведении сбора средств в пользу беженцев. В резолюции № 353 (в связи с положением на



### КСТАТИ

В Бухте Афродиты можно найти камушек в виде сердечка. Люди верят: тот, кому улыбнётся удача, непременно встретит свою любовь и сохранит её на всю жизнь. Ведь это именно те камни, по которым ступала нога прекрасной богини! А «сердечек» здесь хватит на всех — нужно лишь хорошо поискать!



Серия, посвящённая 20-летию независимости Кипра. Внизу — марки ТРСК

острове), кроме требований о прекращении огня, определяется статус и порядок вмешательства в конфликт международных сил ООН по поддержанию мира на Кипре.

В октябре того же 1974 г. издаётся марка с изображением матери с плачущим ребёнком на руках. Завершает цикл миниатюра, вышедшая в январе 1977 г. и воспроизводящая гравюру А. Тассона «Кипр — 1974», на которой изображена девочка, сидящая на фоне колючей проволоки. В связи с проведённой в стране денежной реформой эта марка была переиздана в 1984 г. с новым номиналом.

Турецкой агрессии против Кипра посвящена и ещё одна серия, состоящая из двух почтовых марок: на первой — изображение острова с охваченной пламенем северной частью; на второй — фигура турецкого солдата за колючей проволокой, охраняющего измождённых пленников, марширующих на фоне Пендадактилоса.

Празднование двадцатилетия провозглашения Республики Кипр ознаменовал выход серии из трёх марок. На одной из них был изображён первый президент страны — Архиепископ Макариос.

Кипрская почтовая служба стремится сократить количество ежегодно издаваемых почтовых серий до пяти, чтобы общее число новых марок не превышало двадцати. В целях дальнейшего укрепления сложившегося содружества между Почтой Республики Кипр и Российской Федерацией было принято решение о выпуске в 1996 году совместной серии. Темой для творческого союза послужила единая для обеих стран христианская православная религия. Серия состояла из четырёх почтовых марок: изображение иконы Богородицы Иберии, монастыря Ставрову-

ни, иконы Святого Николая и Врат Воскресения (Иберийские Врата).

ТРСК выпускает (точнее, заказывает в Турции) собственные очень красивые почтовые марки, которыми оплачиваются письма с Северного Кипра, идущие через Турцию.

В центре Старой Никосии на улице Агиос Саввас расположен Музей почты, где посетители могут ознакомиться со 130-летней историей почты Кипра и пополнить свои коллекции новыми интересными сериями марок.

Единая земля, единая история, единые желания простых людей — чаяния мира и покоя — оставляют надежду на то, что этот остров под пологом туники Афродиты всё же найдёт свой мирный путь к любви и согласию.



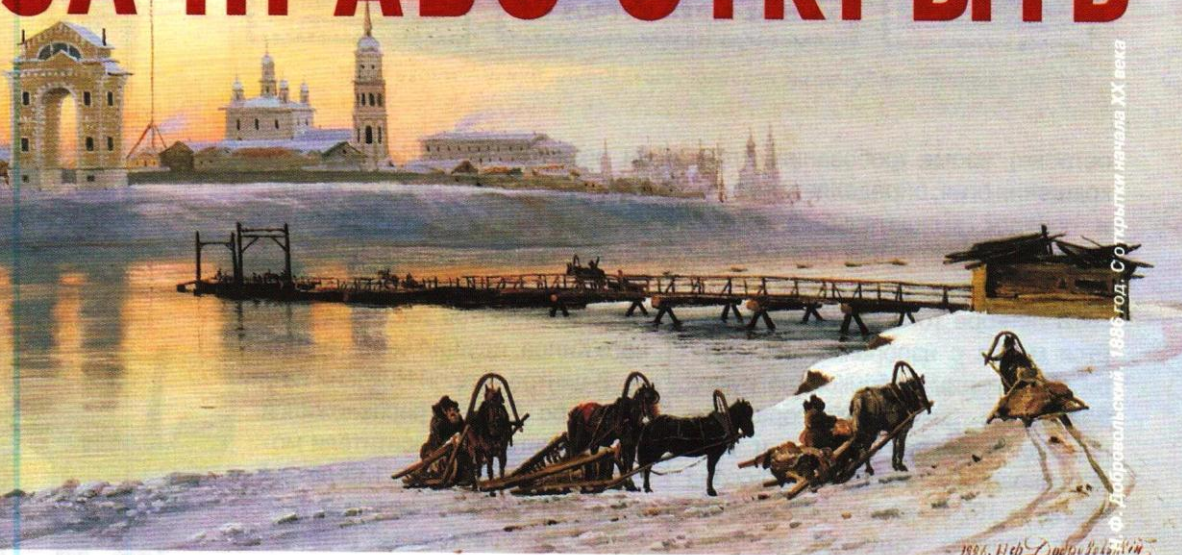
Кипр. Мыс Греко (Каво Греко). Памятник перелётным птицам



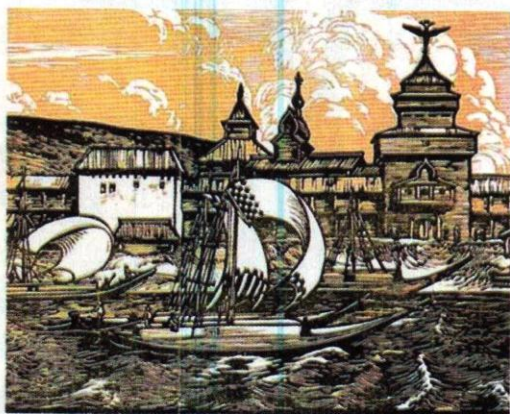
**Виктор  
БЛАНЦА**

Родился в 1955 г., окончил Одесский ун-т, кандидат географических наук, третий географ СССР (по рейтингу советских географов 1992 г.). Филателист с 1964 г., заместитель председателя Иркутского регионального объединения филателистов.

# СПОР ДВУХ ЗА ПРАВО ОТКРЫТЬ



**Главное управление почт и телеграфов Министерства внутренних дел Российской империи и подчинённые ему почтово-телеграфные округа проводили своеобразную политику в отношении открытия новых почтовых учреждений. Если почтово-телеграфное ведомство не видело прямого смысла (в первую очередь финансового) в открытии почтового отделения в том или ином поселении, то этот вопрос выносился на рассмотрение местного общества, которому предлагалось оплатить большинство расходов.**



**Т**ак почтовики минимизировали финансовые риски, переложив временно все расходы (кроме зарплаты почтово-телеграфным чиновникам) на заинтересованное население. При этом никаких льгот по почтовым услугам не предполагалось, а все доходы шли в государственную казну.

Известны случаи, когда местный сход принимал отрицательное решение, в основном из-за нежелания нести дополнительные расходы. Однако большинство решений было положительным. Более того, порой наблюдалось даже противостояние поселений в борьбе за право открыть почтовое отделение именно в своём населённом пункте. Дело в том, что, например, в малонаселённых волостях Сибири почтово-телеграфное ведомство не стремилось создавать разветвлённую почтовую сеть и по возможности ограничивалось лишь одним учреждением. Ситуация кардинально изменилась только в 1916 г., когда в связи с необходимостью расширения сети почтово-сберегательных касс стали повсеместно открывать почтовые отделения и преобразовывать вспомогательные почтовые

пункты при волостных правлениях в государственные почтовые учреждения.

Сегодня, спустя примерно сто лет, нам интересно, какие аргументы приводились в споре за право открыть почтовое отделение. Как правило, это не документировалось, или такие документы не сохранились до наших дней. Тем значимее те немногие свидетельства, которые позволяют пролить свет на данный аспект истории русской почты. Одно из таких свидетельств — публикации 1909 г. в газете «Сибирь» (издавалась в Иркутске), посвящённые противостоянию сельских поселений Мальта и Тайтурка Мальтинской волости Иркутского уезда Иркутской губернии.

Обрисую сложившуюся в этом районе почтовую ситуацию. В 63 верстах по железной дороге на запад от Иркутска находилась станция Усолье, а в 3,75 версты на запад от этой станции — Усольская почтово-телеграфная контора, которая обслуживала значительную территорию, включая Мальту и Тайтурку. На **рис. 1** показано почтовое отправление 1909 г. из Забайкальской области в с. Тельма через упомянутую контору. Интересно, что до 18 ок-

# ПОСЕЛЕНИЙ ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



тября 1901 г. (по старому стилю) основное почтовое учреждение в этом районе было в селе Тельма. Однако с этой даты почтовое отделение перенесли в с. Усолье (рис. 2), а в мае 1909 г. Усольское почтово-телеграфное отделение преобразовали в контору.

В 12 верстах на запад от Усолья находилась железнодорожная станция Мальта и село Мальта. Здесь в своё время было почтовое отделение, которое закрыли. Приведём объявление об этом: «От начальника Иркутского почтово-телеграфного округа объявляется, что почтовое отделение, расположенное в Мальтинском селении Иркутской губернии и уезда с 1 сего марта закрыто. Корреспонденция, не доставленная по назначению, передана на хранение в Тельминское почтовое отделение, куда и приглашаются г.г. адресаты обращаться за получением таковых» («Иркутские губернские ведомости», № 10 от 10 марта 1899 г.). Затем в октябре 1900 г. при стан-

ции Мальта открыли вспомогательный почтовый пункт. В октябре 1909 г. он был закрыт. На рис. 3 показано почтовое отправление 1908 г. из ст. Мальта в Иркутск. Это довольно редкая вещь, так как на сегодня сохранилось менее десяти отправлений с почтовым штемпелем этой станции.

В то время жители селений Мальта (240 дворов в 1911 г.) и Тайтурка (221 двор) испытывали сложности не только с отправлением и получением почтовой корреспонденции. Крестьянский начальник, становой пристав, мировой судья и участковый врач находились в соседней волости в селе Усолье (778 дворов, около 5 тыс. жителей). В Мальтинском селении были только волостное правление и полицейский урядник. Таковы общие условия, при которых разгорелся спор о выборе местоположения нового почтового отделения в Мальтинской волости Иркутского уезда.

Доподлинно неизвестно, какие дебаты имели место на схо-

дах в обоих сельских обществах. В прессе опубликовано только два сообщения, представляющие точку зрения каждой из сторон (орфография сохранена).

«С. Мальта, Ирк. уезда. С 1-го октября с.г. почтовые операции при ст. Мальта, Сибир. ж.д. прекращаются, т. обр., целый район рискует остаться без почтовых сообщений: газеты, письма и всю прочую корреспонденцию придется получать из соседнего почтово-телеграфного учреждения в с. Усолье, что совсем неудобно за дальностью расстояния — в 16 верст. Поэтому почтовое ведомство, чрез кр. нач-ка, предложило местному мальтийскому правлению обсудить этот вопрос на месте, сообщив условия открытия почтового отделения: квартира для отделения и его начальника, отопление, освещение, подводы для перевозки почты и деньги на канцелярские расходы должны быть от общества, желающего иметь у себя почтовое отделение. [...] И вот результаты этих обсуждений: соседнее с Мальтой Тайтурское об-во приговором выразило согласие дать всё, что требуется для почтов. отд. под условием, чтобы 1) отделение было в с. Тайтурке и 2) почта сдавалась и получалась на ближайшем к с. Тайтурке разъезде, а не на станции, отстоящей от Тайтурки верстах в 8. Тайтурцы надеются, что почт. отд. будет у них, т.к. они, по их словам, заручились согласием какого-то почтово-телеграфного чиновника.

Мальтийское общество также изъявило согласие на удовлетворение требований, предъявленных почтовым ведомством, ассигновав из общественных сумм, хранящихся в госуд. банке, до 800 руб. на ремонт здания, предполагаемого для почт. отд.; остальные участки волости от-



ГЕРБ  
ИРКУТСКОЙ  
ГУБЕРНИИ  
1878 г.



Рис. 1

неслись к этому вопросу одни отрицательно, другие с тяготением к Мальте. Которому из обществ, желающих иметь у себя почт. отд., будет отдано предпочтение, покажет недалекое будущее, но, по нашему мнению, отделение должно быть в с. Мальте, и вот почему: с. Мальта в территориальном отношении занимает центр волости, в Мальте же находится волостное правление, судебно-административный центр громадного района. [...]

Необходимо отметить ещё один довод в пользу Мальты: обывателю волости, в том числе и жителю Тайтурки, Мальты, как центра, не избежать никак, и так обр., получение и сдача корреспонденции будет происходить «попутно». («Сибирь», № 217 от 25 сентября 1909 г.).

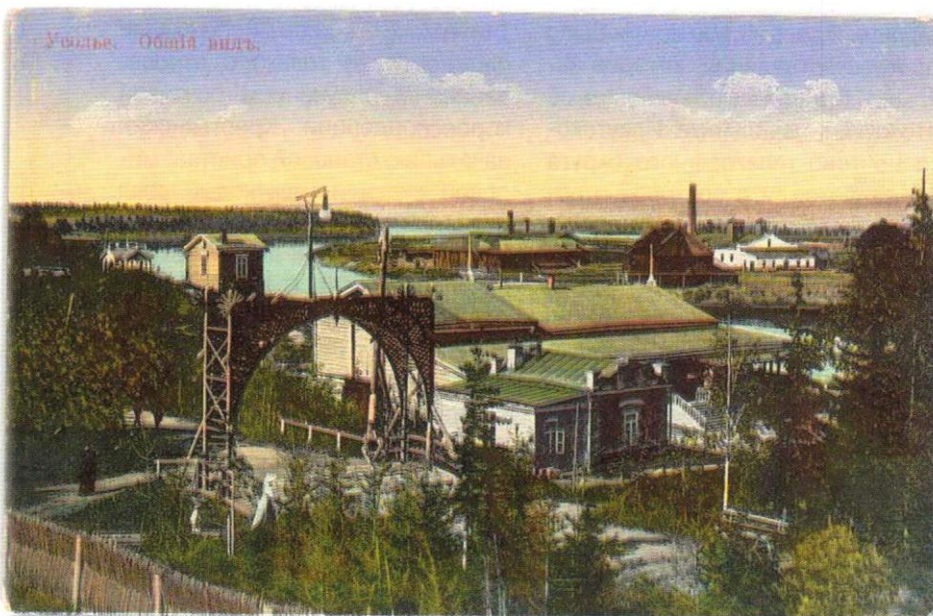
«Тайтурка, Ирк. у. С прекращением почтовых операций на ст. Мальта Сиб. ж.д. почтово-телеграфное ведомство не прочь открыть почтовое отделение в районе Мальтинской волости на известных условиях. [...] Мальта в территориальном отношении занимает центр волости и [...] судебно-административный центр находится тоже в Мальте. Подобные доводы, по нашему мнению, могли бы иметь значительный вес только в том случае, если бы в Сибири не существовало железной дороги и вся корреспонденция адресованная в Тайтурку и другие смежные с ней села шла бы действительно через Мальту как через волостное правление, которое устроить пришлось в Мальте только потому, что через это село проведен тракт. Теперь же, когда в Тайтурке за последнее время сооружены два лесопильных завода, стоят две войсковые части, районная библиотека при 2-х-классном училище, — корреспонденция направляется в Тайтурку далеко больше, чем в Мальту и в другие близкие к ней села. [...]

Обыватель волости, в том числе и житель Тайтурки, Мальты, как центра, избежать не может в отношении получения и сдачи корреспонденции. С этим опять-таки согласиться трудно. При чём же волостное правление жителю, хотя той же Тайтурки, когда

он письмо и любую посылку может получить помимо волости? Правда, в судебно-административном отношении обывателю этой волости избежать последней трудно. Но корреспонденции по делам судебно-административного отдела далеко меньше, чем частной. Следовательно, и этот довод не послужит в пользу Мальты. С своей стороны мы можем привести тоже довод, но уже не в пользу Мальты, а в пользу Тайтурки: если почтовое отделение и будет сооружено в Тайтурке, то почтовую операцию выгоднее было бы производить не на ст. Мальта, переправа на которую через реку Белую, вследствие осеннего и весеннего ледохода и летом большого половодья, стано-

вится невозможной, а на разъезде 2966 версты «Белый», в версте от Тайтурки. Тайтурецъ» («Сибирь», № 219 от 27 сентября 1909 г.).

Как же решилось дело? Об этом стало известно через год: «Начальник Иркутского почтово-телеграфного Округа доводит до всеобщего сведения, что, с разрешения Главного Управления почт и телеграфов, в селе Тайтурке, Иркутской губ. и уезда, с 8 ноября 1910 года открыто почтовое отделение» («Иркутские губернские ведомости», № 5269 от 11 ноября 1910 г.). Отделение просуществовало до советских времён, а вот почтовых отправок со штемпелями Тайтурки не сохранилось. ●●●







ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



## ПИСЬМО ИЗ ОСАЖДЁННОГО ПАРИЖА

Аукционная фирма Spink (Англия) представила на аукционе «Жемчужины Аравии» интереснейшее почтовое отправление, посланное из осаждённого Парижа 30 декабря 1870 года с воздушным шаром. Послал его Фердинанд Лессепс, руководитель строительства Суэцкого канала в 1859-69 гг. На конверте надпись «Par ballon monte», наклеена марка Франции в 40 с. (1862 г.), погашенная точечным штемпелем, рядом штамп «PD» и календарный штемпель Парижа. На обратной стороне проставлены штемпели транзитный и места назначения. Письмо адресовано в Египет, в дирекцию Суэцкого канала в Порт-Саиде.

Конверт был продан на аукционе за 21300 фунтов.



ГЕРМАНИЯ

## ОТ РУБЕОСА ДО САПФЕЙРОСА

Немецкая почта начала новый филателистический год выпуском трёх почтово-благотворительных марок под общим названием «Драгоценные камни». На марках изображены рубин (55+25 ц.), изумруд (90+40 ц.) и сапфир (145+55 ц.). Драгоценным камням с древности приписывались свойства амулетов и талисманов, по ним судили о статусе их владельцев. Рубин относится к наиболее дорогим драгоценным камням. Его название происходит от латинского «рубео», что означает «красный». Специалисты различают бирманскую и сиамскую окраску. Наиболее ценные добываются в Бирме. Изумруд — разновидность берилла и своим названием обязан греческому слову «смарagd» (зелёный камень). Добывается в Колумбии со времён инков. Сапфир по-гречески «сапфейрос» — синий. Однако бывают сапфиры жёлтого, розового и фиолетового цветов, а также бесцветные. Особенно популярны сапфиры из Кашмира и Бирмы.



США

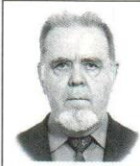
## ЦВЕТА ДОЛЛАРОВ ОНА...

Филателистическую историю США город Виктория, что в штате Техас, вошёл благодаря своему почтмейстеру, который в 1861 году выпустил две собственные марки номиналами 5 и 10 центов. Как известно, Техас 6 марта 1861 года присоединился к Конфедеративным Штатам Америки, а после начала войны Севера с Югом здесь 1 июля 1861 года были изъяты из обращения «враждебные» марки США. Почтмейстеры городов Юга приступили к выпуску собственных

знаков почтовой оплаты для повседневного спроса. Таких выпусков сделано около ста пятидесяти. Эмиссия Виктории состояла из двух марок с одинаковым текстом «Victoria J.A. Moody. P.M.». Бумага зелёного цвета. Одна из этих негашёных марок в 5 центов (сохранилось только пять экземпляров) в прошлом году была продана на аукционе фирмы «Зигель» за 7280 долларов. Предназначалась она для писем весом до унции, отсылаемых на расстояние до 500 миль.




# АВИАЦИЯ РОССИИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ



## Игорь ДРУЖИНИН

75 лет, область интересов в филателии - Великая Отечественная война, авиапочта СССР, почта ГУЛАГа; автор публикаций на эти темы в журнале «Филателия» и в сборниках «Коллекционер»

Ниже приведены сводные данные [1], характеризующие структуру и организацию военно-воздушного флота России в Первой мировой войне (в скобках — количество организационных единиц). Однако этот перечень требует некоторых пояснений. Общее число различных частей, учреждений и учебных заведений, относящихся к авиации, составляло около трёхсот, при этом основной структурной единицей был авиационный отряд:



Управление воздушного флота	1
Канцелярия полевого генерал-инспектора авиации и воздухоплавания	1
Управление морской авиации	1
Фронтовые полевые управления авиации и воздухоплавания	5
Армейские полевые управления авиации и воздухоплавания	16
Авиационные дивизионы (с 1916 г.)	14
Управления боевых групп	4
Авиаотряды	91
Эскадра воздушных кораблей «Илья Муромец»	5
Управление гидроавиации морей	2
Управление воздушных дивизий	2
Управления воздушных бригад	4
Дивизион корабельной авиации	1
Воздухоплавательные дивизионы (с 1917 г.)	14
Воздухоплавательные отряды, армейские (с 1917 г.)	28
Воздухоплавательные отряды, корпусные (с 1917 г.)	59
Аэрофотометрические, аэрофотографические и др. спец. части	8
Авиационные и воздухоплавательные школы	11
Центральная аэронавигационная станция	1
Главный аэродром УВВФ	1
Центральные авиационные парки-склады	5
Фронтовые авиапарки	7
Поезда-мастерские	11
Авиационные базы	14
Воздухоплавательные парки	4
Воздухоплавательные роты	2
Запасные авиабатальоны	2
Запасные воздухоплавательные батальоны	2



Рис. 1

Таким образом, военно-воздушные силы России к 20 июля 1917 г. насчитывали 91 авиационный отряд, в том числе 4 крепостных (в Одессе, Кронштадте, Петрограде и Ревеле) и 3 авиаотряда (32 самолёта) — в управлениях. Кроме того, было 5 авиаотрядов тяжёлых многомоторных кораблей типа «Илья Муромец». Морская авиация располагала 32 авиаотрядами, базировавшимися на Чёрном и Балтийском морях. Авиация, непосредственно приданная войскам, насчитывала 12 армейских, 44 корпусных (в т.ч. 1 — 3-й Кавказские, 1 — 7-й Сибирские, Гвардейский, Гренадёрский), 4 артиллерийских авиаотряда и 24 истребительных авиаотряда.

В начале Первой мировой войны авиация военно-воздушных сил России входила в состав инженерных войск и рассматривалась как одно из средств разведки и связи. Управление авиацией распределялось между тремя центральными органами. Первое: Управление воздушного флота (Увофлот) [2] подчинялось военному министру, ведало авиацией и воздухоплаванием внутренних военных округов, учебными заведениями, снабжением фронтовых частей, размещением заказов на авиационную технику и оружие на заводах страны, заграничными авиационными поставками. Второе: морскую авиацию возглавляло Управление морской авиации (УМА) [3], входившее в состав морского министерства (на рис. 1 показано письмо со штампом УМА). Третье: боевым применением авиации на сухопутных театрах военных действий ведала

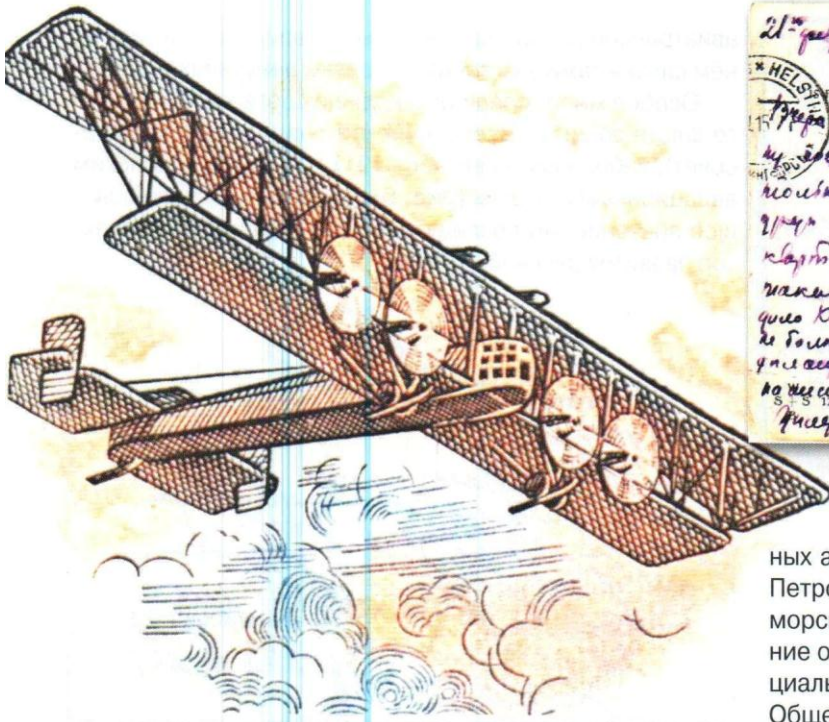


Рис. 4

Канцелярия полевого генерал-инспектора авиации и воздухоплавания при Ставке Верховного Главнокомандующего — Авиаканц (рис. 2).

Однако целесообразно рассмотреть структуру УМА в первую очередь, т.к. в начале XX в. в структуре УМА и Увофлота было много общего. Следует отметить, что морская авиация «вышла» из службы связи Морского министерства и первоначально входила в это министерство, причём в авиации Балтийского моря в 1916 г. насчитывалось 88 самолётов, а в авиации Черноморского флота — 52 самолёта. На рис. 3 показано письмо со штемпелем «РОТА / Службы Связи южного района Балтийского моря», штемпель получения в Москве (4.04.15), указан адрес отправителя: «мой адрес: Ревель, Морская Авиация». Второе письмо (рис. 4) имеет штемпель «4-я авиационная станция / СЛУЖБА СВЯЗИ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ», письмо адресовано в Петроград, но прошло почту через Гельсингфорс. Точное местонахождение авиационных станций службы связи указать трудно, т.к. из-за неустановившейся ситуации в различных документах расположение этих станций меняется. В числе возмож-



Рис. 2

ных авиационных станций называют Або, Гельсингфорс, Петроград. Приказом морского министра по флоту и морскому ведомству от 28 июля 1914 г. введено «Положение о службе авиации в Службе связи». Это первый официальный документ о создании морской авиации России. Общее руководство службой авиации всех морей осуществлялось Морским генеральным штабом.

В различных пунктах побережья были оборудованы авиационные станции двух разрядов, причём станции первого разряда предназначались для постоянного базирования авиационных отрядов, станции второго разряда — для временного базирования. Станции как первого, так и второго разрядов с базирующимися на них авиационными отрядами объединялись (в зависимости от местных условий) в воздушные районы, причём одна из станций являлась головной. На Чёрном море первый авиационный отряд базировался в Севастополе, второй — в районе Днестровского лимана, третий — на мысе Тартанкут, четвёртый — в Керчи, пятый — в Потти (контроль побережья от Батуми до Очамчиры). Станции второго разряда предполагалось разместить в Тендре, Сухуми, Батуми, Жебрынах. Однако в полной мере планируемую систему воздушных станций развернуть не удалось.

И на Балтийском, и на Черноморском флоте морская авиация имела одинаковую структуру. Возглавляло её Управление воздушных дивизий (по одному на каждом море). На ЧМ воздушная дивизия включала две бригады трёх- и двухдивизионного состава по три авиаотряда из 6 — 8 самолётов в каждом. Организационно в первую бригаду входили: один корабельный авиадивизион из четырёх авиатранспортов и отряд дирижаблей. В каждой бригаде имелись воздушные станции (база с аэродромом) и воздушные посты. Места базирования гидросамолётов оборудовались деревянными спусками, лёгкими разборными ангарами, складами, служебными постройками.

Воздушная дивизия БМ состояла из двух воздушных бригад трёхдивизионного состава. Воздушные дивизионы, за исключением одного, имели по три авиационных отряда шестисамолётного состава. В каждой бригаде имелись воздушные станции и воздушные посты.

В морской авиации широко применялись гидросамолёты, т.е. самолёты, взлёт и посадка которых мог-



Рис. 3



Рис. 5

ли осуществляться с водной поверхности (но в морской авиации использовались и самолёты с колёсным шасси). Для транспортировки гидросамолётов использовались специальные авиатранспорты. На Чёрном море под авиатранспорты были переоборудованы пароходы



Рис. 6

«Император Александр I» и «Император Николай I», после Февральской революции 1917 г. первый стал называться «Республиканец», а второй — «Авиатор». На рис. 5 показано письмо с авиатранспорта «Республиканец»,



Рис. 7

относящееся к ноябрю 1917 г. Впоследствии эти авиатранспорты были затоплены вместе с другими кораблями Черноморского флота. На Балтийском море находился

авиатранспорт «Орлица», который с базировавшимися на нём самолётами участвовал в боевых действиях в 1916 г.

Особое место среди руководящих органов воздушного флота занимал Всероссийский совет авиации (Авиасовет), избранный в сентябре 1917 г. 1-м Всероссийским авиационным съездом (рис. 6). Съезду придавали большое значение, но последующие события изменили вектор развития русской авиации.

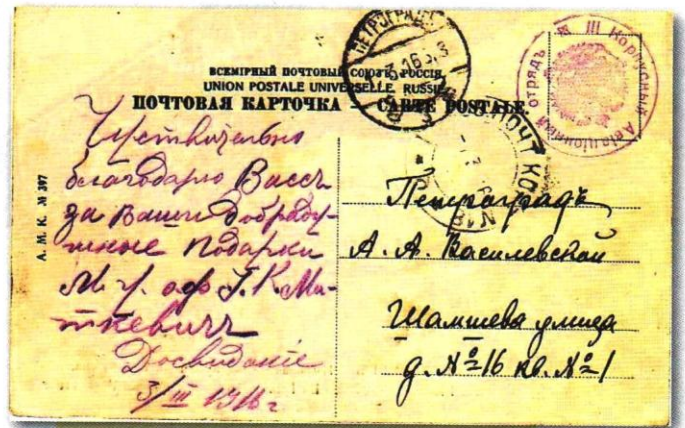


Рис. 8

С самого начала авиаотряды подразделялись на корпусные и армейские в соответствии со структурой вооружённых сил, в которой корпус был основной тактической единицей. В 1914 г. в русской армии было 17 армий (№№ 1 — 13, войска Гвардии, Дунайская армия, Кавказская армия, Особая армия) и более 70 корпусов. Затем была принята более точная классификация, которая действовала практически всю войну. Таким образом, авиаотряды делились на корпусные, армейские, истребительные, артиллерийские авиаотряды и самолёты типа «Илья Муромец» (ниже особо рассматриваются воздухоплавательные части).

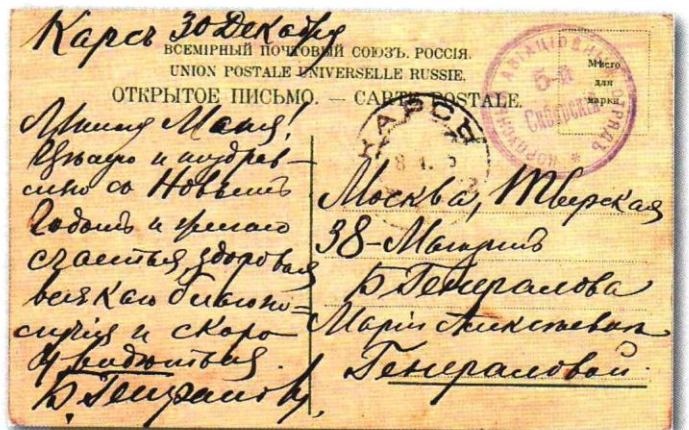


Рис. 9

Четыре артиллерийских авиаотряда — 3 действующих и 1 сформированный — состояли из 10 машин каждый. На них возлагалась задача корректирования огня тяжёлой артиллерии, находившейся в ведении главного командования.

К самолётам для армейских авиаотрядов (рис. 7) предъявлялись, в частности, следующие требования: продолжительность полёта 5 час. при наименьшей скорости полёта 130 км/ч, вооружение — 2 пулемёта с 500 патрона-



Рис. 10

ми, установка приспособления для сбрасывания бомб, наличие радио- и фотоаппарата. Самолёты этой категории предназначались для глубокой разведки и бомбометания по тыловым объектам противника. Армейский авиаотряд состоял из шести самолётов и двух истребителей. К самолётам корпусных авиаотрядов (рис. 8 – 10) предъявлялись, в частности, требования: продолжительность

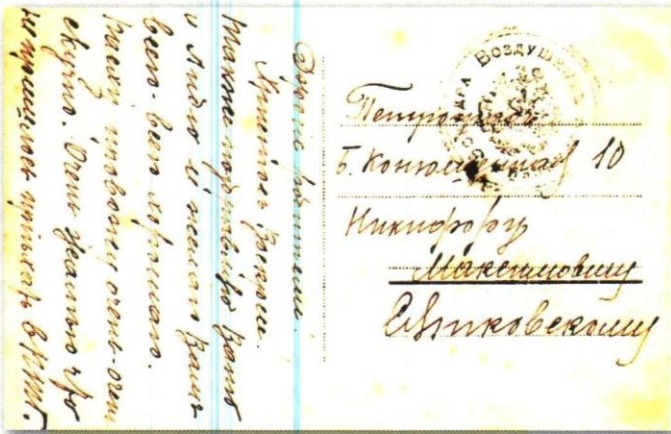


Рис. 11

полёта 3 – 4 час. при скорости полёта не менее 130 км/ч, скороподъёмность на высоту 2000 м за 15 – 20 мин., вооружение — 1 пулемёт с 250 патронами, установка радио- и фотоаппарата и бомбомёта с бомбами. Для армейских авиаотрядов наиболее пригодными считались «Фар-

ман» и «Ньюпор», для корпусных отрядов — «Фарман-27», «Фарман-30», «Лебедь-12» и «Анатра-Д».

В состав каждого корпусного отряда входило 6 самолётов дальней и ближней разведки, 2 артиллерийских самолёта и 2 истребителя. Корпусные самолёты должны были обеспечивать фронтную разведку для стрелкового корпуса и корректирование огня артиллерии.

К самолётам истребительных авиаотрядов предъяв-



Рис. 13

лялось требование «управляемости и поворотливости», т.е. маневренным качествам самолёта, длительность полёта истребителя — не менее 1,5 часов, вооружение — 2 пулемёта. Желательные типы самолётов — «Ньюпор-10», «Ньюпор-11», «Сопвич», «Моран» и др. Истребительные авиаотряды были сведены в четыре истребительные авиагруппы. Общая численность истребителей в отрядах составляла 196 машин (штемпеля авиагрупп автором не найдены).

В перечне в начале статьи указана Эскадра воздушных кораблей «Илья Муромец» (5 боевых отрядов). Многомоторные самолёты «Илья Муромец» конструкции И.И. Сикорского строились на Рижском Русско-Балтийском вагонном заводе (РБВЗ), в середине 1916 г. в ней насчитывалось около 30 тяжёлых самолётов. Эскадру сформировали на базе воздушных кораблей, заказанных заводу ещё весной 1914 г. 10 декабря 1914 г. «Муромцы» были отправлены на Северо-Западный фронт в район Пскова. Завод продолжал строить самолёты, внося в них изменения, необходимость в которых выявилась в ходе боевых действий. Появились модификации «Муромцев» серий Г, Д и Е с различными двигателями.

На почтовых отправлениях из действующей армии (рис. 11) ставился штемпель «Эскадра Воздушных Кораблей». Эта открытка издана специально для Эскадры (рис. 12).

На другом письме (рис. 13) стоит календарный штемпель «Илья Муромец II». Кроме того, имеется календарный штемпель почтового вагона Рига-40 — Петроград, 6.10.15, и штемпель получения «Петроград, 8.10.15».

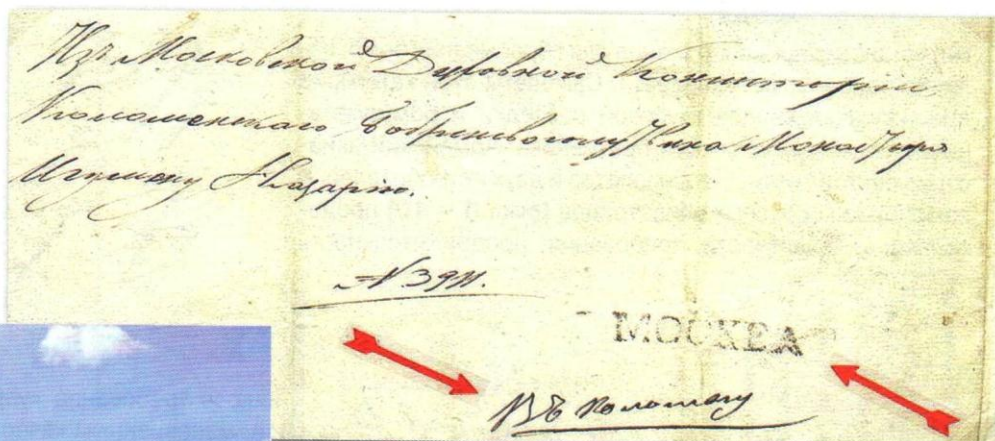
●●● Окончание в следующем номере



Рис. 12

В моей коллекции довольно много писем, отправленных некогда известным в России, но со временем позабытым людям. Мне захотелось рассказать о них. Ведь душа коллекционера-исследователя не успокоится, пока не узнает всё до малейших деталей. Вот так старинные конверты увели меня вглубь истории Российского государства.

# ИСТОРИЯ СТАРИННЫХ ПИСЕМ



Игумену Назарию Коломенского Бобрёново-Голутвина монастыря из Московской Духовной консистории (23 октября 1846 г.)



Бобрёнов-Голутвин монастырь

## ИГУМЕН САМУИЛ

Письмо, отправленное 23 октября 1846 г. из Московской Духовной консистории игумену Назарию Коломенского Бобрёново-Голутвина монастыря. Консистория сообщает о литературе христианского чтения, издаваемой Санкт-Петербургской Духовной академией. Митрополит Московский и Коломенский Платон (Левшин) принимает решение об объединении Голутвинского монастыря с Богородице-Рождественским Бобрёновым монастырём с тем, чтобы его содержание осуществлялось за счёт Бобрёновских угодий, и в этот Бобрёново-Голутвин монастырь назначается строителем иеромонах Пешношского монастыря Самуил (Колесницын), с которым перешло ещё шесть человек братии. Игумена Самуила отличал не только талант организатора и строителя, но в первую очередь ему присущи были необыкновенные духовные дарования. Его смирение и кротость, ревностное подвижничество и пламенные молитвы стяжали ему дар прозорливости. По его молитве люди получали исцеление.

При нём перекрыт Богоявленский собор, вызолочен иконостас, укреплены и расписаны его стены. Он достроил колокольню, устроив во втором её ярусе надвратную церковь Введения во храм Богородицы. Начато строительство келейных корпусов и гостиницы, каменной оградой с башнями обнесён монастырский сад. Игуменом Самуилом начата капитальная перестройка зимнего тёплого Сергиевского храма, к которому, помимо существующего Никольского придела, достраивается придел в честь Тихвинской иконы Божией матери.

Заканчивал строительство и отделку храма преемник Самуила игумен Назарий, который, как и Самуил, явля-

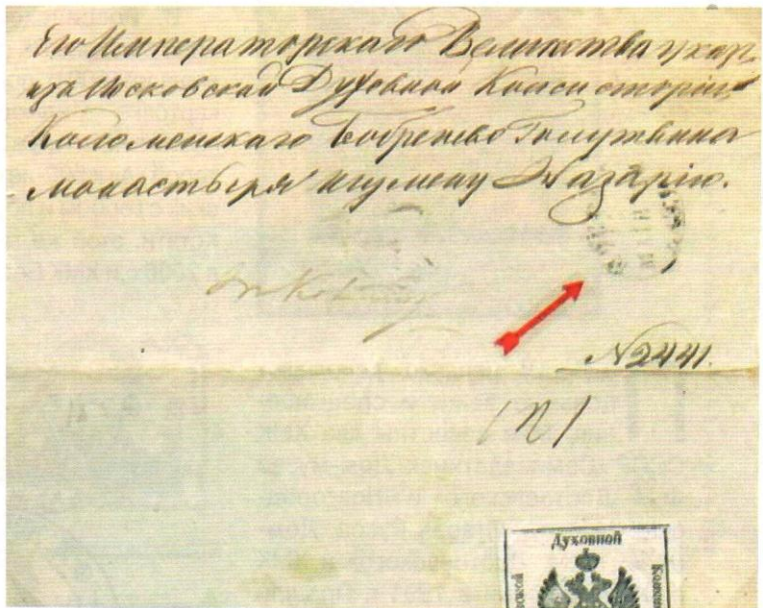


Игумену Назарию Коломенского Бобрёново-Голутвина монастыря из Московской Духовной консистории с Указом Его Императорского Величества (1 августа 1854 г.)

### УСАДЬБА ИЛЬЖО

Расположена в южной части Лужского района, к западу от Динабургского шоссе (старый тракт Луга — Порхов) на берегу озера Ильженского. Сельцо Ильжо упоминается ещё в писцовых книгах Шелонской пятины, а с самого начала XVIII в. оно принадлежало фамилии Скобельцыных. Село купила у наследников Скобельцына вдова капитана 2-го ранга М.Н. Бизюкина, от неё имение перешло к сыновьям, они в 1848 г. продали его М.А. Снарской, владевшей им 40 лет и создавшей новую усадьбу, сохранившуюся до наших дней. Живописные окрестности Ильженского озера привлекли сюда художников. В 1872 г. здесь на лето снимали дачу И.Н. Крамской, К.А. Савицкий, И.И. Шишкин. Здесь Шишкин написал картины «Полдень», «Пруд в старом парке», «Лесная глушь», за которую получил в 1873 г. звание профессора. После смерти Марии Александровны её сыновья в 1887 г. продали имение с усадьбой баронессе В.С. Корф, урождённой Вревской. Через три года она перепродала поместье потомственному почётному гражданину Я.Я. Фан-дер-Флиту. Он сразу начал интенсивное строительство: построил охотничий дом, молочную, кладовую, оранжерею, дом управляющего, каретный сарай. На высоком холме отдельно от усадебного дома Фан-дер-Флит устроил большую хозяйственную зону со скотным двором, хлевом, кузницей, конюшней, телятником, овощным складом, людскими, сараями и амбарами. Усадебный дом он также реконструировал: в 1894 г. произвёл капитальный ремонт, провёл водопровод, устроил ванны и туалеты. В доме были кабинет, гостиная, зал, столовая, биллиардная, туалетная, личные покои хозяина и его сына. После смерти отца в 1911 г. имение унаследовал В.Я. Фан-дер-флит, статский советник императорского двора, камергер.

Владимир ГРОДЕЦКИЙ



Игумену Назарию Коломенского Бобренёво-Голутвина монастыря из Московской Духовной консистории с Указом Его Императорского Величества (23 мая 1856 г.)



Заказное письмо Я.Я. Фан-дер-Флиту из Лужского уезда по земской почте в Серебрянку, передано на государственную почту и 25 мая 1905 г. отправлено в Санкт-Петербург (26 мая 1905 г.)

ется подвижником благочестия XIX века. При нём в 1833 году митрополитом Московским и Коломенским Филаретом (Дроздовым) совершено освящение новопостроенного храма.

При игумене Назарии в праздничные дни монастырь кормил до 1000 паломников, бедных и нуждающихся. При монастыре было открыто училище для детей окрестных крестьян на 90 учеников. Монастырь нёс некоторые государственные повинности, заготавливая фураж для армии и хмель для государственных пивоваренных заводов.

### ФАН-ДЕР-ФЛИТЫ

**Фан-дер-Флит Яков Яковлевич**, купец, помещик. Из известной семьи потомственных дворян Фан-дер-Флитов (ван дер Флитов), происходивших из г. Гарлема (Голландия). Родоначальник Самуил Фан-дер-Флит после 1745 года приехал в Россию, в г. Архангельск вместе с женой и сыновьями Ефремом и Абрахамом (Абрамом).

Из этой семьи вышли:

**Фан-дер-Флит Пётр Петрович (1839 г.р.)**, заслуженный профессор Санкт-Петербургского университета, математик, физик.

**Фан-дер-Флит Александр Петрович (1870 г.р.)**, профессор Санкт-Петербургского политехнического института, физик, специалист по теории корабля.

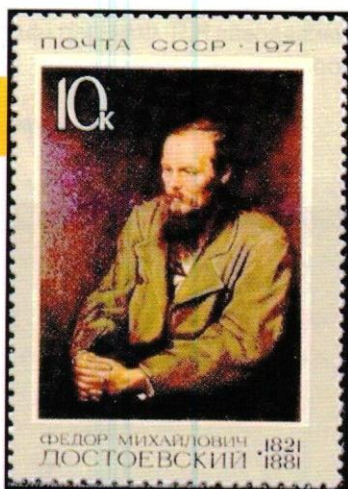
**Фан-дер-Флит Фёдор Тимофеевич (19.05.1810 — 22.04.1873 гг.)**, тайный советник, директор канцелярии Министерства финансов, член правления Р.О.П.иТ.

**Фан-дер-Флит Николай Фёдорович (1840 — 1896 гг.)**, действительный тайный советник, гласный Псковского уездного земства, известный меценат. Его супруга Елизавета Карловна также известный меценат. В 15 км от Луги и 123 км от Пскова находится платформа Калгановка, ранее платформа «Фан-дер-Флита» на перегоне Луга-Серебрянка, названная в честь Николая Фёдоровича.

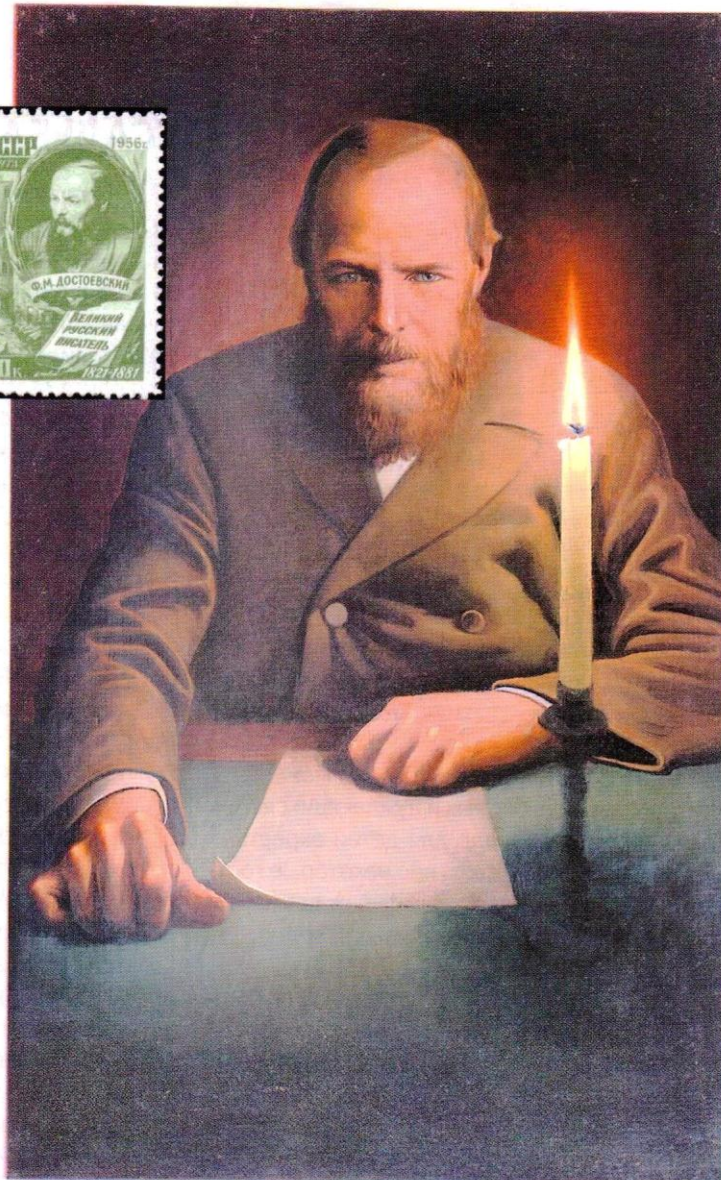
**Фан-дер-Флит Тимофей Ефремович (1775 — 1843 гг.)**, Архангельский вице-губернатор (1825 — 1827 гг.), Олонецкий губернатор (1825 — 1827 гг.), член Совета государственного контроля.

**Фан-дер-Флит Василий Яковлевич** (сын Якова Яковлевича), камергер, статский советник Императорского двора.

Исполнилось 190 лет со дня рождения писателя и мыслителя Фёдора Михайловича Достоевского. В СССР за всё время были выпущены две почтовые марки с его портретом. Первая, номиналом 40 копеек, вышла в конце 1956 г. в серии «Деятели мировой культуры», включившей десять почтовых миниатюр. Достойную компанию русскому писателю тогда составили австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт, французский физик Пьер Кюри, американский политический деятель Бенджамин Франклин... А вторая почтовая марка с Достоевским достоинством 10 копеек поступила в почтовое обращение в 1971 г., к 150-летию классика.



Подборку неплохо дополняют цельные вещи и спецгашения. Мне известны два ХМК СССР «Семипалатинск. Дом-музей Ф.М. Достоевского» и «Новгородская область, Старая Русса. Дом-музей Ф.М. Достоевского» и ХМК с ОМ, изданный в 1991 г. Прошли спецгашения «150 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского» 11.XI.71 и Первого дня к конверту с оригинальной маркой 11.11.1991 (эти выпуски были посвящены 170-летию со дня рождения).



К. А. ВАСИЛЬЕВ.  
Портрет Ф. М. Достоевского. 1974 г.  
Издательство «Правда». Москва. 1981. Тираж 80 000. Заказ 8396. Цена 5 коп.

В Российской Федерации в 1996 г. издана ПК с ОМ (на марке номиналом 600 р. портрет писателя, на карточке — иллюстрация к повести «Белые ночи»), а в 2006 г. — ХМК с литерой «А» к 500-летию рода Достоевских с гербом и портретом писателя. Кстати, этой же теме был посвящён в 2006 г. и ХМК Белоруссии.



Если копнуть историю филателии, то портреты «инженеров человеческих душ» стали появляться на почтовых марках СССР с 1930-х годов. Но писатель Достоевский ждал своей очереди двадцать с лишним лет. Советская власть не была ярым поклонником творчества Фёдора Михайловича. Своё отношение к нему кормчий коммунизма Владимир Ленин высказал в письме к Инессе Арманд 5 июня 1914 г., где давал отзыв о романе Винниченко «Заветы отцов»:

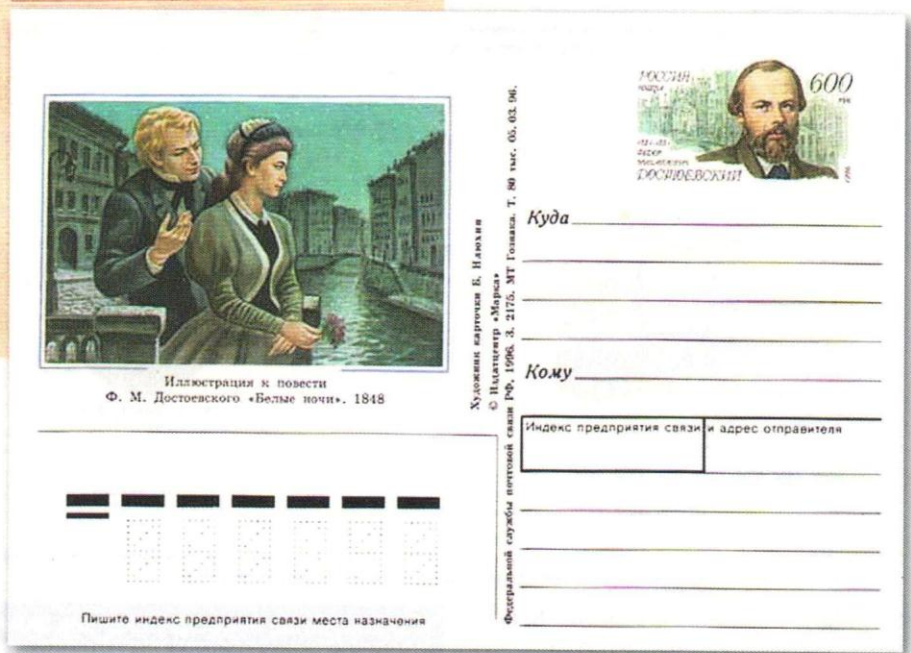




# ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ ДОСТОЕВСКОГО



Куда \_\_\_\_\_



Художник: Карлович Б. Иванов  
© Издательство «Мирас»  
Федеральная служба почтовой связи РФ, 19060, З. 2175, МТ Гомель, Т. 80 тыс. 05.03.96.

«Соединить вместе побольше всяких «ужасов», собрать воедино и «порок» и «сифилис» и романческое злодейство. Все это с истериками, с вывертами... Про роман сказано, что это подражание Достоевскому. Архискверное подражание архи-скверному Достоевскому! По одиночке бывает, конечно, в жизни всё то из «ужасов», что описывает Винниченко. Но соединить их все вместе и таким образом — значит, малевать ужасы, пугать и своё воображение и читателя, «забывать» себя и его».

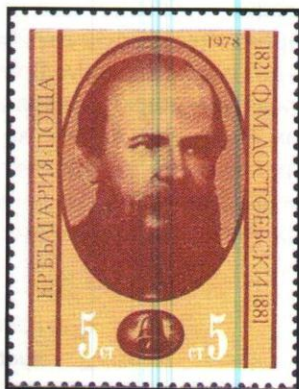
В романах Достоевского, действительно, описано немало злодейств, предательств. Чудовищных и изощрённых. Вот только первые, что приходят на память. В «Престу-

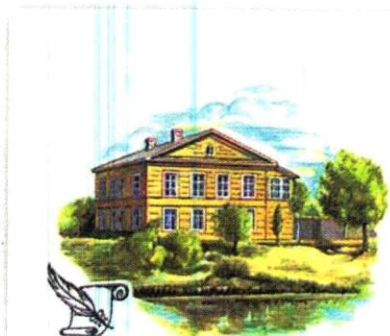
плении и наказании» студент-разночинец Родион Раскольников убивает старуху-ростовщицу и её сестру Лизавету. В «Идиоте» Рогожин, зарезав Настасью Филипповну, предлагает князю Мышкину полежать и поговорить о вечных темах возле покойной. В «Братьях Карамазовых» отставного титулярного советника Фёдора Павловича отправляет на тот свет его незаконный сын Смердяков, большой любитель поиграть на гитаре...

Трагедия на трагедии. Но ведь и сама жизнь Достоевского была на редкость трагичной. Родился в больнице для неимущих. Мать умерла от чахотки, когда будущему писателю исполнилось пятнадцать. Отца зверски убили крепостные крестьяне. Семейное предание гласит, что при известии о гибели отца у Достоевского случился первый приступ эпилепсии. Поступив учиться в Инженерное

училище в Санкт-Петербурге, писатель страдал от крайнего безденежья, а вскоре по окончании училища подал со службы в отставку.

Свой первый роман «Бедные люди» он передаёт для альманаха Некрасову. Начало карьеры беллетриста было блистательным. «Новый Гоголь явился!» — закричал Некрасов, вбегая к критику Белинскому с «Бедными людьми». — «У вас Гоголи-то как грибы растут», — строго заметил ему Белин-





Новгородская область, г. Старая Русса.  
Дом-музей Ф. М. Достоевского



Индекс предприятия связи места назначения

Куда \_\_\_\_\_

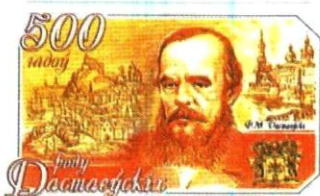


Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



Индекс предприятия связи места назначения



Индекс предприятия связи места назначения

Кому \_\_\_\_\_

Куда \_\_\_\_\_



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ  
1821—1881

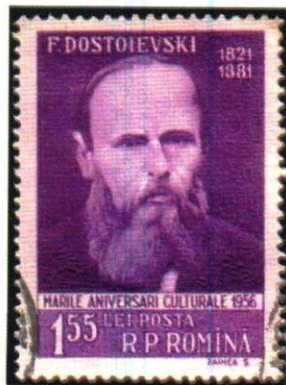
Почтовый код  
на местоназначении

ГР. С. \_\_\_\_\_  
ОКР. \_\_\_\_\_  
УЛ. № \_\_\_\_\_  
БЛ. \_\_\_\_\_ ВК. \_\_\_\_\_ СТАЖ \_\_\_\_\_ АД. № \_\_\_\_\_  
ПОЛУЧАТЕЛЬ \_\_\_\_\_

ПОДАТЕЛЬ ГР. С. [ ] [ ] [ ] [ ]

ский. А потом публично сказал, что Достоевский пойдёт дальше Гоголя.

Но вместо славы отставной инженер-поручик и начинающий литератор падает на тюремные нары. И ведь, казалось бы, повод совсем невинный. На одном из вечеров у Петрашевского он читал письмо Белинского к Гоголю. Военным судом подсудимый Достоевский вместе с другими «петрашевцами» был приговорён к смертной казни



#### В ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПРИВЕДУ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАРУБЕЖНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК, ПОСВЯЩЕННЫХ ФЁДОРУ МИХАЙЛОВИЧУ ДОСТОЕВСКОМУ.

Румыния, 1956 г., номинал 1,55 л., в серии «Юбилей деятелей культуры».  
Болгария, 1956 г., номинал 80 ст., в серии «Юбилей деятелей культуры».  
Болгария, 1978 г., номинал 5 ст., в серии «Сто лет освобождения от турецкого ига. Знаменитости, выразившие солидарность с болгарями».  
Болгария, 2007 г., марка номиналом 0.55 л. — актёр Савва Огнянов в роли Рогожина (спектакль по роману «Идиот»)  
Болгария, ХМК с портретом Достоевского.  
США, 2012 г., персонализированная марка номиналом 45 ц. — портрет писателя на фоне Петербурга.

«расстрелянием». Когда на Семёновском плацу арестанты заняли место на эшафоте и солдаты приготовились разрядить в них ружья, осуждённым объявили, что Государь Император милостиво заменил им смертную казнь каторжными работами... А потом, после каторги, был многолетний бдительный полицейский надзор, безденежье, долговая тюрьма, всё усиливающие приступы болезни.

«Искусство растёт из страдания», — говорил классик. И сам был

тому живым подтверждением. Может быть поэтому он так созвучен нашей жизни.

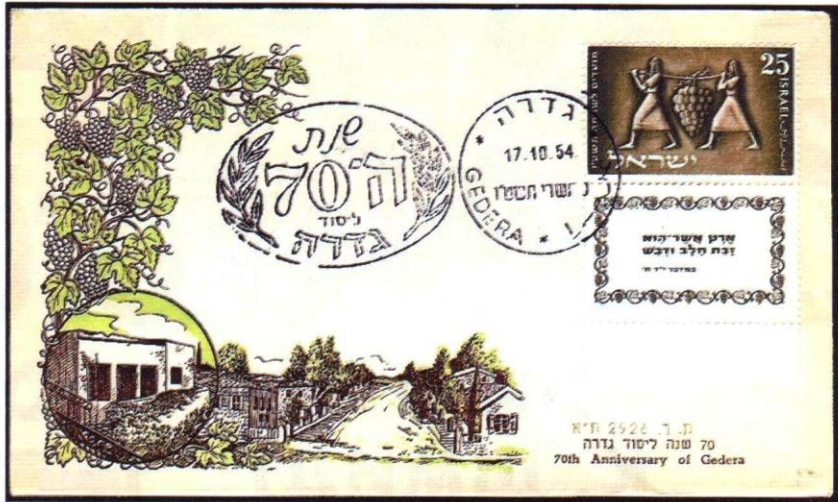
Уверен, что к грядущему 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского почтовые марки с гениальным русским писателем выйдут во многих странах мира и пополнят коллекции филателистов, поклонников его поразительно актуального творчества.

Олег ГОНОЗОВ,  
Ярославль

# «ПРИ СОГЛАСИИ МАЛОЕ ВОЗРАСТАЕТ...»



**В Израиле хорошо знают и помнят выходцев из Российской империи, из Харькова — билуйцев. В 1951 г. в Гедере было открыто почтовое отделение, и к этому событию выпущен специальный конверт.**



На марке — цифра 70, в ней сельскохозяйственный пейзаж (сейчас и 70 лет назад), оливковые ветви и девиз билуйцев. Листы марок издавались с купоном снизу: в кругу три холма с пальмами и надписью «Иудейские горы», по бокам юбилейные даты на иврите («от сотворения мира»). На всех конвертах серии наклеена юбилейная марка, погашенная почтовым штемпелем Гедеры 31.12.52.

100-летний юбилей был отмечен выпуском марки с картой Гедеры на фоне пейзажа и надписью «100 лет Гедере 1984 г.» на иврите и английском, а также КПД и спецгашением, воспроизводящим эмблему БИЛУ.

Кроме того, в октябре 1963 г. в Бельгии в присутствии представителей правительства и еврейской общины был спущен на воду грузопассажирский паром «Билу». В 1964 г. увидела свет почтовая карточка с его изображением. 15 апреля 1964 г. открылась судоходная линия Рим — Хайфа, которая обслуживалась теплоходом «Билу». Этому событию посвящено спецгашение, проводившееся в Хайфе. 30 апреля на теплоходе заработало собственное отделение связи.

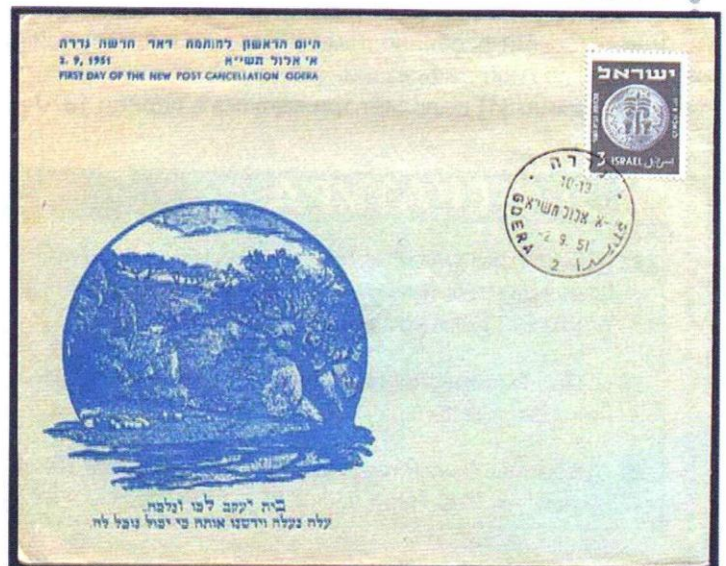
**Владимир БЕРНШТАМ, Семён ВОДОВОЗОВ, Израиль**

**К**оллекционерам известна редкая харьковская медаль, выпущенная в 2004 г. организацией «Тарбут Лаам» и посвящённая 120-летию израильского города Гедера. Что связывает эти находящиеся в разных странах города?

После убийства в марте 1881 г. царя Александра II по югу России прокатилась волна еврейских погромов. В ответ стали возникать сионистские организации, ратававшие за переселение на Святую Землю. В 1882 г. в среде харьковских студентов образовано движение БИЛУ — по первым ивритским буквам стиха «Дом Иакова! Вставайте и пойдём!» (Ис. 2:5), послужившего призывом к переселению. В том же 1882 г. первые билуйцы прибыли в Палестину и рассредоточились по разным городам.

В 1884 г. было приобретено 3300 дунамов (1 дунам = 0,1 га) земли возле арабской деревни Катра. Здесь в декабре 1884 г. и возникло поселение Гедера, куда переехало большинство билуйцев, и началось производство вина и коньяка. На конверте 1951 года изображён сельский пейзаж, под которым на иврите написан девиз билуйцев «Бет Я'аков леху ве-нелха», выше приводившийся в русском переводе.

По случаю 70-летия основания БИЛУ в 1952 г. израильская почта выпустила почтовую марку номиналом 110 прутто. Был выпущен конверт первого дня и серия юбилейных конвертов. На эмблеме на иврите и на латыни приведены девизы, смысл которых на русском языке можно передать словами «при согласии малое возрастает, при раздорах великое распадается».



# ТАМЫ ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА

## ИЛИ О ЧЁМ УМОЛЧАЛ К. ШМИДТ

**Харьковский уезд Харьковской губернии выпускал земские марки красного и голубого цветов. Красные — для франкирования корреспонденции, отправляемой из сёл в уездный город или другое село уезда, и голубые — «доплатные» марки — для корреспонденции, направленной в различные населённые пункты из Харькова или других населённых пунктов вне Харьковского уезда.**

Количество писем в уезд было значительно больше, чем количество писем из уезда, большинство голубых марок, особенно в начале работы земской почты, использовалось исключительно по назначению и не продавалось коллекционерам, поэтому голубых марок первого периода работы почты осталось значительно меньше, чем красных. Большинство из первых выпусков (1870 — 1875 гг.) являются редкими или очень редкими.

Сами по себе голубые марки первых выпусков очень похожи друг на друга — они отличаются оттенком цвета и некоторыми особенностями в рисунке и чрезвычайно сложны для идентификации.

К. Шмидт [1] выделяет три выпуска в период 1870 — 1876 гг.

### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Schmidt, Von C. Architekt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Band 1 Achtyrka-Luga, band 2 Malmysch-Woltchansk. Charlottenburg. 1932.
- [2] Лада-Якушевич. Разные способы печатания земских марок. Прага. Сентябрь 1970.
- [3] В. Кацман. Земские марки Харьковского уезда. 1876 — 1880 гг. «Филателия», 2010, №№ 1, 2.



Голубая № 2. Поз. 33 в листе 8x8 экз.  
Из колл. Б. Стеньшинского.  
Аукцион Д. Фельдмана. Швейцария. 2002 г. Лот № 20461  
Красная № 1. Поз. 33 в листе 8x8 экз.



Голубая № 2. Поз. 52 в листе 8x8 экз.  
Из колл. И. Горского  
Красная № 1. Поз. 52 в листе 8x8 экз.



Голубая № 2. Поз. 59 в листе 8x8 экз.  
Из колл. К. Шмидта (?)  
Красная № 1. Поз. 59 в листе 8x8 экз.

**Первый выпуск 1870 г.** Красные и голубые марки на листе из 64 (8x8) экз. К. Шмидт не приводит размер листа для голубых марок: ему было известно всего две гашённых. Но выявленным на сегодня голубым маркам, тем не менее, можно найти точное место в листе из 64 (8x8) экз., так как и красные, и голубые марки печатались с одного и того же литографического камня. Общее число известных экземпляров голубого цвета — не менее четырёх (с учётом двух гашённых, по К. Шмидту). На иллюстрация показаны три, известные автору, голубые марки № 2. Это экземпляры уровня редкости RRRR.

**Второй выпуск 1872 г.** Красные марки на листе из 15 (5x3) экз. и голубые марки на листе из 96 (8x12) экз. К. Шмидт указывает на 4 известные марки № 4 из такого листа (уровень редкости по К. Шмидту — RRR).

Практически все голубые марки этого выпуска аннулированы контрольным штемпелем Харьковского уезда. Вероятно, это было сделано с целью продажи этих марок коллекционерам ниже номинальной стоимости. Полный лист голубых марок этого выпуска (с контрольным штемпелем) неизвестен. К. Шмидт определил размер марочного листа, вероятно, исходя из известного реконструированного блока, находившегося в коллекции А. Фаберже (6x3 = 2 блока 3x3).

На этом блоке, если рассматривать его как единое целое, точка приводки находится после 4-го столбца, и, казалось бы, вероятное число столбцов — 8. Отсюда и выведенный размер марочного листа 8x12. Однако эта реконструкция была сделана ошибочно, так как на самом деле между 3-м и 4-м столбцами реконструированного блока существует ещё один столбец, таким образом,

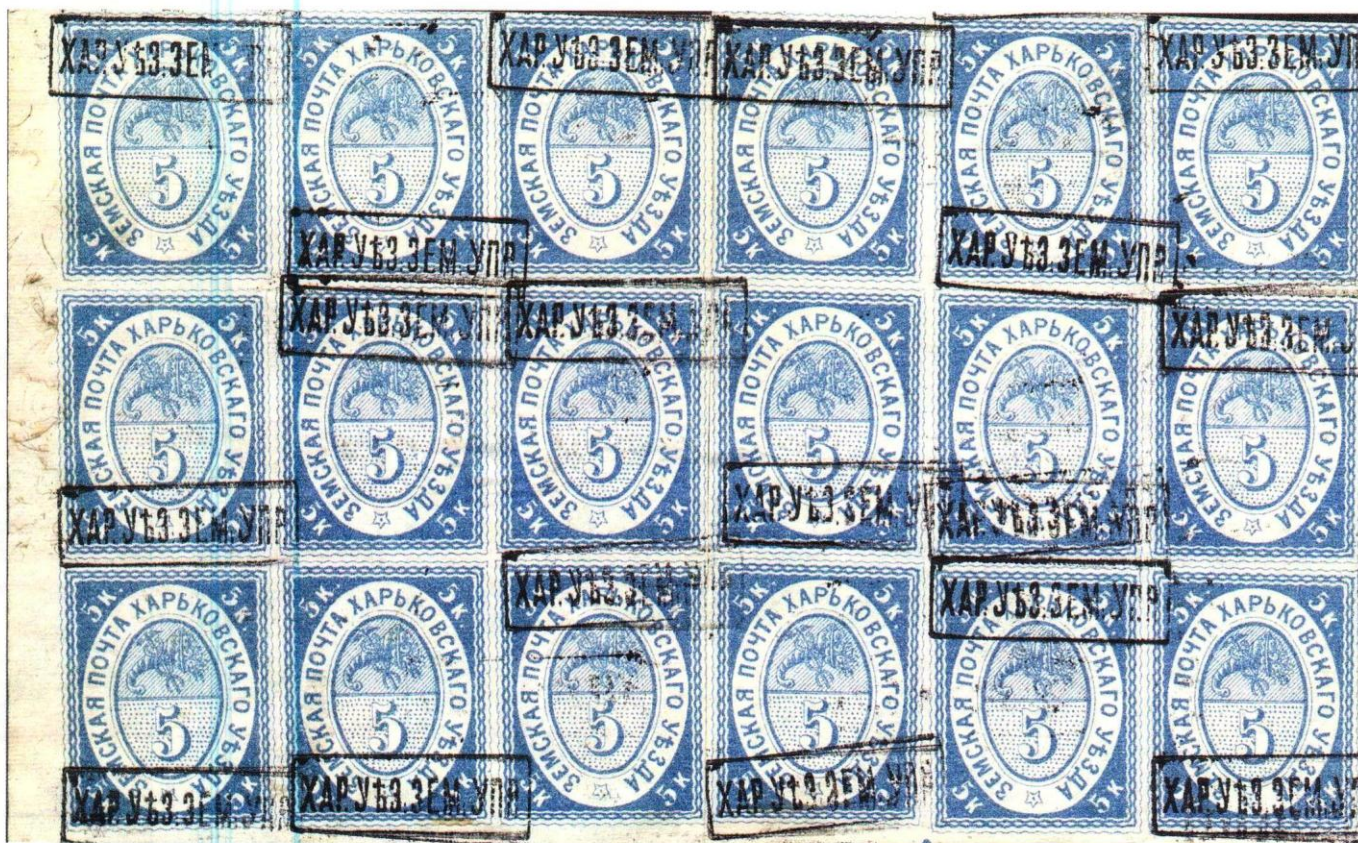
**РЕКОНСТРУКЦИЯ МАРОЧНОГО ЛИСТА,  
СОДЕРЖАЩЕГО 10 ТИПОВ МАРОК  
ВТОРОГО ВЫПУСКА 1872 г.**

row/ col	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3			1	2	3	5	3R
2	6	7	8			6	7	8	9	8
3	1	2	3			1	2	3	5	5
4	6	7	8			6	7			
5	1	2	3		5	1	2			
6	6	7	8		10	6	7			
7	1	2	3			1	2	3	5	4
8	6	7	8			6	7	8	9	7R
9	1	2	3			1	2	3	5R	3
10	6	7	8		10	6	7	8	9	8
11	1R	2	3		5	1	2	3	4	5R
12	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10R

реальный размер марочного листа 10x12. Этот факт установлен на основании анализа существующих типов марочного листа. В таблице показано расположение 10 типов в листе из 120 (10x12) экз.

В таблице приведённый выше реконструированный блок показан как два блока 3x3 голубым цветом. Зелёным и фиолетовым цветом показаны другие известные блоки марок этого выпуска.

Что касается голубых марок, то в настоящее время известны три экземпляра, которые могут быть рассмотре-



Реконструированный блок голубых марок



Голубая марка.  
Из листа 10x12 (?).  
Из колл. К. Шмидта (?)



Голубая марка.  
Из листа 10x12 (?).  
Из колл. П. Трусова



Голубая марка.  
Из листа 10x12 (?).  
Из колл. И. Горского.  
Цвет марки не серо-синий

ны как марки № 4 (по К. Шмидту). Идентификация этих марок представляет собой серьёзные трудности и не может быть выполнена на основании имеющихся недостаточно качественных изображений.

Все остальные марки, имеющиеся в известных коллекциях, ещё меньше похожи на марки из листа 10x12.

Что же касается красных марок, то с ними также не всё просто. Марки напечатаны в листе 5x3 и не являются редкими: известно не менее 3-х полных листов и 1 (или 2) реконструированных полных марочных листа. Основной тираж красных марок этого выпуска (1872 г. по К. Шмидту) имел контрольный штемпель, направленный из верхнего левого угла в правый нижний угол (ЛВ-ПН) и наоборот (ПН-ЛВ). Марки с направлением штемпеля из левого нижнего угла в правый верхний (ЛН-ПВ) известны в единичных экземплярах, а с обратным направлением (ПВ-ЛН) неизвестны вообще. Сотрудники уездной управы при наложении контрольных штемпелей позволяли себе некоторые вольности, вероятно, в интересах коллекционеров. На полном листе, приведённом на иллюстрации, контрольные штемпеля проставлены таким образом, что образовались и вертикальные, и горизонтальные «тет-беши» по контрольным штемпелям.

Но и это ещё не всё. Был произведён второй тираж красных марок с того же литографского камня, но на другой бумаге и с изменённым оттенком цвета. Направление контрольных штемпелей в этом случае оставалось то же, во всяком случае, марки с другим направлением контрольного штемпеля пока неизвестны.

Практика печатания красных марок несколькими тиражами имела место и для последующих выпусков марок Харьковского уезда, при этом направление контрольных штемпелей, как правило, менялось: с диагонального на вертикальное (как в выпуске 1875 г. по К. Шмидту) или с горизонтального на диагональное (как в выпуске 1876 г. по К. Шмидту).

Однако основная интрига настоящей статьи заложена в другом. В коллекции П. Трусова имеются две голубые марки, которые не могут быть отнесены ни к одному из номеров, описанных К. Шмидтом. Это марки из настоящего выпуска 1872 г. (?), напечатанные на листе 5x3 с того же литографического камня, что и красные марки.



Блок 5x3 красных марок  
и блок 5x3 контрольных штемпелей



Красная марка.  
№ 3 из 1-го тиража.  
Поз. 2 в листе 5х3



Пара красных марок  
№ 3 из 2-го тиража.  
Поз. 14 — 15 в листе 5х3

В идентичности голубых и красных марок нетрудно убедиться. Характерными признаками марок, напечатанных на листе 5х3, являются вертикальная полоска под буквой «Р» в слове «ХАРЬКОВСКАГО», горизонтальные разделительные линии между марками и характерные признаки угловых номиналов.



Голубая и красная марки.  
Голубая марка: гашение 7.07.  
Поз. 3 в листе 5х3.  
Из колл. П. Трусова  
Красная марка № 3. Поз. 3 в листе 5х3

Таким образом, очевидно, что был выпуск голубых марок на листе 5х3 точно с того же литографского камня, что и выпуск красных марок. Эти марки и есть № 4 по каталогу К. Шмидта (однако, как будет показано ниже, дата этого выпуска К. Шмидтом, вероятно, перепутана). Их всего 2 экз., причём один с большой дыркой посередине.



Голубая и красная марки.  
Голубая марка: гашение 20.07.  
Поз. 14 в листе 5х3.  
Из колл. П. Трусова  
Красная марка № 3. Поз. 14 в листе 5х3

Эти марки — одни из самых редких в земской филателии, никогда ранее не были описаны в литературе. Это марки уровня редкости RRRR.

**Третий выпуск 1875 г.** Красные марки на листе из 35 (5х7) экз. и голубые марки на листе из 35 (5х7) экз. Литографические камни для красных и голубых марок различны. К. Шмидт указывает на одну известную марку № 5 без контрольного штампа из своей коллекции.

Как известно [2], красные марки в Харьковском уезде использовались в почтовом обращении только с контрольным штампом. Цвет и направление штампа не имели никакого значения для земской почты, так как контрольный штамп только фиксировал тот факт, что марка получена из уездной управы (волостным управлением или непосредственно частным лицом) и учтена в уездной бухгалтерии. Голубые марки использовались на почте без контрольного штампа, так как в этом не было необходимости — голубые марки всё время находились в уездной управе и там же наклеивались на письма в качестве «доплатных» марок. Необходимость в дополнительном учёте отсутствовала.

Однако, как мы уже столкнулись выше при рассмотрении голубых марок на листе 10х12, сотрудники управы использовали наличие контрольного штампа при продажах марок коллекционерам с тем, вероятно, чтобы отделить марки, реально использовавшиеся в почтовом обращении, от марок, предназначенных для продажи.

Основной тираж красных марок выпуска 1875 г. (по К. Шмидту) имел контрольный штамп, направленный из левого верхнего угла в правый нижний угол (ЛВ-ПН) и наоборот (ПН-ЛВ).

Однако этим дело не закончилось. Заказывается следующий тираж на другой бумаге и с несколько изменённым цветом. Печать произведена с помощью того же литографского камня. Весь этот тираж клеймился вертикальным контрольным штампом. А для развлечения коллекционеров, вероятно, на один из листов контрольные штампы наложены в форме «куше».

Второй тираж красных марок на листе 5х7. Блок 2х2. Комбинированные контрольные штампы: диагональные ПВ-ЛН (Поз. 1, 2 в листе) и вертикальные В-Н (Поз. 6 — 7 в листе). Ex. Faberge. Известен только один блок с «куше» и только одна пара марок с диагональным штампом ПВ-ЛН.

Марки без контрольного штампа могли остаться либо случайно, либо были сознательно проданы кому-



Сцепка 5x1 красных марок

либо из коллекционеров. Эти марки не могли иметь почтового хождения и потому могли быть проданы по цене ниже номинала.

Остаётся последний вопрос — сроки и порядок выпусков. Посмотрим на известные красные гашённые марки.



Блок 2x2 красных марок.  
2-й тираж красных марок на листе 5x7.  
Блок 2x2. Вертикальные контрольные штемпеля В-Н  
(Поз. 14 - 15, 19 - 20 в листе)



Блок 2x2 красных марок



Красная марка.  
Марка из 1-го тиража.  
Поз. 4 в листе 5x7.  
Из coll. К. Шмидта (?)



Красная марка.  
Марка из 2-го тиража.  
Поз. 1 в листе 5x7.  
Из coll. И. Горского

На голубых марках при гашении год, к сожалению, не указывался.

На рисунках показаны все (известные на сегодня) красные гашённые марки выпусков до 1876 г. Порядок выпусков и даты тиражей определены К. Шмидтом по публикациям в журнале «Le timbre-poste» (в частности, № 1. ФКС 21.05.1874 10 февраля 11.07.1875 12.02.1888, штемпель; № 3 ФКС 21.09.1876 04.01.1877 03.03.1878 12.01.1879; № 5 ФКС 19.03.1874 03.09.1874 11.07.1875 перечёркивание).

Как видно из рисунков, 3-й выпуск (по К. Шмидту) никак не мог быть произведён в 1875 г. Вероятней все-

го, он состоялся в 1872 — 1873 гг. Это свидетельствует о том, что, видимо, порядок выпусков был К. Шмидтом перепутан.

ФКС - first known cancellation (первое известное гашение). Все показанные марки из известных коллекций, од-





Красные гашёные марки выпусков до 1876 г.

нако, качество некоторых рисунков неудовлетворительное, поэтому источники не указаны.

Для полноты картины покажем два известных экземпляра голубых марок из листа 5x7 (№ 4 по К. Шмидту) со случайным диагональным штемпелем ПН-ЛВ.

Голубая марка  
Corinphila, 1999 ex.  
FabergeГолубая марка  
из колл. автора

## ВЫВОДЫ

1. При описании марок первых выпусков Харьковского уезда 1870 — 1875 гг. К. Шмидт допустил несколько ошибок в каталогизации марок.

1. Пропущен основной номер — голубые марки на листе из 15 (5x3) экз.

2. Пропущены дополнительные тиражи красных марок, напечатанные на других видах бумаги и имеющие для № 3б (№ 5 по К. Шмидту) совершенно другое направление контрольных штемпелей. Эта ошибка К. Шмидта в дальнейшем привела к тому, что для выпуска 1876 г. (№ 7 по К. Шмидту) он присвоил отдельный номер марке с диагональным контрольным штемпелем (№ 9 по К. Шмидту), на самом деле являющейся совершенно обычным для Харьковского уезда дополнительным тиражом красных марок № 7.

3. Ошибочно определены сроки 3-го выпуска (по К. Шмидту — марки № 5 и № 6) — 1875-76 гг. Красные марки этого выпуска напечатаны не позднее начала 1874 г., скорее всего в 1872 — 1873 гг. В то же время срок 2-го выпуска (по К. Шмидту — марки

## КАТАЛОГИЗАЦИЯ ПЕРВЫХ МАРК ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА

Кат. №	КШ №	Цвет	Ном.	Год выпуска	Лист	оттенок цвета	Бумага	Контр. Штемпель, кол-во изв. экзempl.	Гаш.
1а	1	красный	5 к.	1870	8 x 8	красный	белая	все направления	4
1б		красный	5 к.	1870	8 x 8	оранж.-красный	жёлтая	все направления	---
2	2	голубой	5 к.	1870	8 x 8	лилово-синий	белая	без штемпеля 4 экз.	2
3а	5	красный	5 к.	1872-73	5 x 7	оранж.-красный	белая	диаг. ЛВ-ПН, ПН-ЛВ	4
(3а)	5	красный	5 к.	1872-73	5 x 7	оранж.-красный	белая	без штемпеля 1 экз.	-/-
3б		красный	5 к.	1872-73	5 x 7	розово-красный	кор.-серая	верт.В-Н, диаг. ЛП-ПВ	---
(3б)		красный	5 к.	1872-73	5 x 7	розово-красный	кор.-серая	без штемпеля 1 экз.	-/-
4	6	голубой	5 к.	1872-73	5 x 7	ярко синий	белая	без штемпеля	---
(4)	6	голубой	5 к.	1872-73	5 x 7	ярко синий	белая	диаг. ПН-ЛВ 2 экз.	-/-
5а	3	красный	5 к.	1873-74	5 x 3	кармин.-красный	белая	диаг. ЛВ-ПН, ПН-ЛВ	4
5а1		красный	5 к.	1873-74	5 x 3	кармин.-красный	белая	диаг. ЛН-ПВ 3 экз.	---
5б		красный	5 к.	1873-74	5 x 3	оранж.-красный	жёлтая	диаг. ЛВ-ПН, ПН-ЛВ	---
6		голубой	5 к.	1873-74	5 x 3	серо-фиол.-синий	белая	без штемпеля 2 экз.	2
7	4	голубой	5 к.	1874 (?)	10 x 12	синий	белая	без штемпеля 3 экз.	2
(7)	4	голубой	5 к.	1874 (?)	10 x 12	синий	белая	гор. Л-П, П-Л	-/-

## НОВАЯ НУМЕРАЦИЯ МАРОК В СООТВЕТСТВИИ С ВЕРОЯТНЫМИ СРОКАМИ ИХ ВЫПУСКА

Кат. №	Кш №	Цвет	Ном.	Год выпуска	Лист	Оттенок цвета	Бумага	Контр. штемпель/ кол-во изв. экзempl.	Гаш.
1а	1	красный	5 к.	1870	8 x 8	красный	белая	Все направления	4
1б		красный	5 к.	1870	8 x 8	оранж.-красный	жёлтая	все направления	---
2	2	голубой	5 к.	1870	8 x 8	лилово-синий	белая	без штемпеля 4 экз.	2
3а	3	красный	5 к.	1873-74	5 x 3	кармин.-красный	белая	диаг. ЛВ-ПН, ПН-ЛВ	4
3а1		красный	5 к.	1873-74	5 x 3	кармин.-красный	белая	диаг. ЛН-ПВ/ 3 экз.	---
3б		красный	5 к.	1873-74	5 x 3	оранж.-красный	жёлтая	диаг. ЛВ-ПН, ПН-ЛВ	---
4		голубой	5 к.	1873-74	5 x 3	серо.-фиол.-синий	белая	без штемпеля 2 экз.	2
5а	5	красный	5 к.	1872-73	5 x 7	оранж.-красный	белая	диаг. ЛВ-ПН, ПН-ЛВ	4
(5а)	5	красный	5 к.	1872-73	5 x 7	оранж.-красный	белая	без штемпеля 1 экз.	-/-
5б		красный	5 к.	1872-73	5 x 7	розово-красный	кор.-серая	верт. ВН, диаг. ЛП-ПВ	---
(5б)		красный	5 к.	1872-73	5 x 7	розово-красный	кор.-серая	без штемпеля 1 экз.	-/-
6	6	голубой	5 к.	1872-73	5 x 7	ярко-синий	белая	без штемпеля	---
(6)	6	голубой	5 к.	1872-73	5 x 7	ярко-синий	белая	диаг. ПН-ЛВ 2 экз.	-/-
7	4	голубой	5 к.	1874 (?)	10 x 12	синий	белая	без штемпеля 3 экз.	2
(7)	4	голубой	5 к.	1874 (?)	10 x 12	синий	белая	гор. Л-П, П-Л	-/-

№ 3) — 1872 г. маловероятен, так как гашёные марки этого выпуска известны с 1876 по 1879 гг., в то время как гашёные марки 3-го выпуска известны с 1874 по 1875 гг. Скорее всего сроки выпусков перепутаны. (По К. Шмидту первое сообщение в журнале «Le timbre-poste» о марках 2-го выпуска — сентябрь 1873 г., о марках 3-го выпуска — 1876 г.).

■ 4. Срок выпуска марок № 7 (№ 4 по К. Шмидту) на листе 10x12 неизвестен (К. Шмидтом ошибочно определён размер марочного листа как 8x12, о чём уже говорилось здесь). К. Шмидт не указывает время первого сообщения об этой марке, но привязывает её к выпуску на листе 5x3. Вполне возможно, что марки на листе 10x12 были отпечатаны одновременно с марками на листе 5x3 (в 1873 — 1874 гг.) или несколько позже, при этом практически весь тираж мог быть аннулирован контрольным штемпелем и продан коллекционерам по цене ниже номинала.

■ II. Гашёные марки первых выпусков Харьковского уезда являются чрезвычайно редкими. Для всех номеров, кроме № 4, их известно не более 4 экз., а для № 4 (№ 6 по К. Шмидту) неизвестно ни одной гашёной марки. Все гашёные марки имеют уровень редкости RRRR.

■ III. Марки № 2, № 6 и № 7 являются чрезвычайно редкими. Наиболее редкими марками являются ранее неизвестные марки № 6 — их существует всего 2 экз. Все эти марки уровня редкости RRRR.

■ IV. В таблице приведена нумерация почтовых марок, исходя из вероятных сроков их выпуска, т.е. предполагается, что выпуск марок на листе 5x3 произошёл ориентировочно не в 1872 г., а в 1873 — 1874 гг. и был третьим по счёту. В то же время выпуск марок на листе 5x7 произошёл в 1872 — 1873 гг. и был вторым по счёту. С тем, чтобы количество исправлений в каталог К. Шмидта было минимальным и коллекционеры не пу-

тались в номерах разных каталогов, можно частично оставить нумерацию К. Шмидта, указав в тексте возможные реальные сроки выпусков марок. В этом случае каталожные номера будут иметь следующий вид, более удобный для коллекционеров. То есть ранее неизвестный выпуск голубых марок на листе 5x3 будет иметь № 4, а нумерация всех остальных марок (кроме № 7) останется такой же, как и в каталоге К. Шмидта.

Голубая марка на листе 10x12 (№ 4 по К. Шмидту) выпадает из общего ряда и в любом случае путает дальнейшую нумерацию марок.

■ V. Марки выпуска 1876 г. на листе 8x4 описаны в моей статье «Земские марки Харьковского уезда. 1876 — 1880 гг.» [3]. Красные марки этого выпуска (№ 7 и № 9 по К. Шмидту), точно так же, как и красные марки первых трёх выпусков, описанные в настоящей статье, выпускались двумя тиражами. Тиражи отличались бумагой, оттенком цвета и направлением контрольных штемпелей. В одном из тиражей (№ 7 по К. Шмидту) контрольный штемпель ставился по горизонтали через 2 марки, во втором тираже (№ 9 по К. Шмидту) контрольный штемпель ставился по диагонали и по горизонтали на всю ширину марки. В новой нумерации это будут марки № 8а и № 8б (или № 9а и № 9б, если оставить для голубой марки этого выпуска № 8).

■ VI. Красные марки на листе 5x7 с вертикальным направлением контрольного штемпеля (№ 5 по К. Шмидту) и марки на листе 8x4 с горизонтальным штемпелем на две марки (№ 7 по К. Шмидту) неизвестны в гашёном виде. Возможно, что оба этих тиража были сделаны специально для продажи коллекционерам и не попали в почтовое обращение.

# О «СОЧЕТАНИИ РАЗНОВИДНОСТЕЙ»...

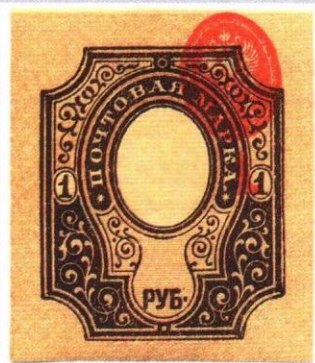
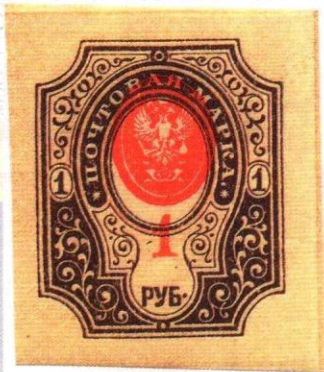
**Р**езультаты исследований, публикуемые в журнале, всегда привлекают внимание читателей. Не стала исключением и статья И. Носенко «О разновидностях почтовых марок Российской империи» («Филателия», № 8, 2011 г.), в которой автор не только рассказывает о своих находках, но и пытается пересмотреть и дополнить традиционные филателистические правила и понятия.

Хочу напомнить, что в филателии принято следующее определение: «Разновидностью является марка или цельная вещь (за исключением макулатуры), отличающаяся от остальных экземпляров бумагой (сорт), рисунком (детальями, ретушью и др.), цветом, водяным знаком (наличием или отсутствием, и пр.), зубцовкой или просечкой (размером, формой), клеем (сортом, рифлением, цветом и др.), печатью, надпечаткой, и прочим».

А макулатурой является грубый полиграфический брак, отбросы производства, то есть двойные, тройные оттиски одной или разными красками, перфорация, пересекающая марку в разных направлениях, и т.п.

В свете этих общепринятых тезисов и следует рассматривать рассуждения автора статьи о «разновидностях» марки в 1 рубль. Если даже считать сдвиг центра на пару миллиметров в какой-то степени разновидностью, то все дальнейшие его «разновидности» являются чистойшей воды макулатурой. Конечно, каждый может собирать всё, что угодно, однако на международных выставках не следует удивляться значительным снижениям оценки за подобные «фокусы».

Как упоминалось выше, марка с перфорацией, пересекающей её в разных направлениях, типичная макулатура. А вот сдвиги перфорации, так называемая «центровка», определяет качественное состояние марки. Плохая цен-



Смещение центра. Экземпляры только для специализированных коллекций

товка значительно снижает филателистическую ценность экземпляра. В ряде каталогов приводятся изображения центровок, оказывающих такое влияние, и ещё раз подчёркивается, что центровка является не разновидностью, а одним из критериев оценки качества, чем и следует руководствоваться. В США разработана система определения качества марок, в том числе по центровке. Например, для некоторых беззубцовых марок предлагается до 9 вариантов.

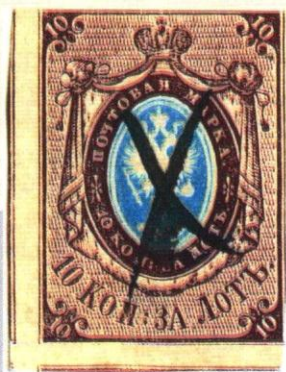
Венцом ошибочных рассуждений автора статьи является вывод о разновидностях первой марки России. Цитирую: «Я считаю, что если беззубцовая марка, имея обрез, по размерам с учётом полей идентична беззубцовой марке без обреза, то это не брак, а разновидность [...] Если миниатюра не имеет обреза, но с противоположной стороны имеется дополнительная полоса полностью или частично, рамка с другой марки, то это тем более разновидность» (под «обрезом» автор статьи подразумевает линию отреза, затрагивающую рисунок марки).

И здесь автор делает парадоксальный вывод, что его рассуждения следует распространить на все беззубцовые марки. Другими словами – «покупайте беззубцовые марки и создавайте разновидности, а если при разрезании отхватите и часть соседней марки, то станете обладателем раритета!»

Что касается марки в 20 коп., то описанные автором разновидности действительно являются таковыми, однако предлагаемый термин «сочетание разновидностей» вряд ли приемлем, ибо, как было сказано выше, разновидностью является сама марка, а не дефекты печатной формы.

Предложение о «подразновидности разновидностей» вызывает лишь удивление и усмешку, оставим его в лексиконе автора.

Николай ВЛАДИНЕЦ

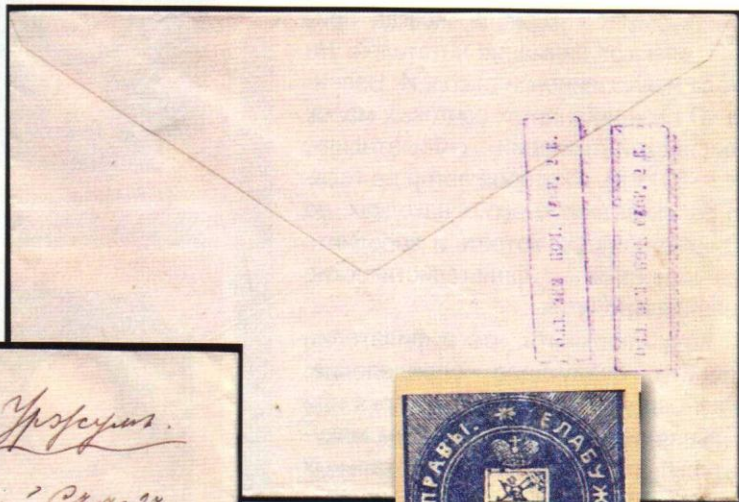
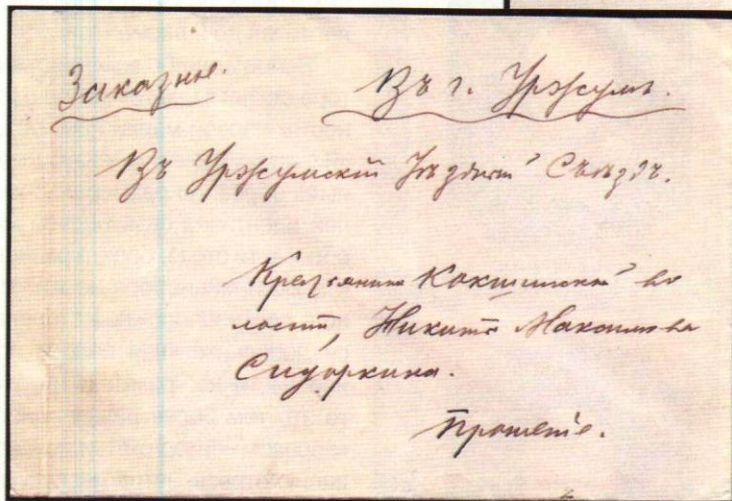


Неровно обрезанные марки — не разновидности!



# ЗЕМСТВО: УТОЧНЯЕМ ШМИДТА

В Ижевске в конце прошлого года выпущена ограниченным тиражом вторая книга серии, посвящённой земству (В.П. Гродецкий, М.Л. Шмыкова. «Земская почта Вятской губернии. Вторая половина XIX — начало XX вв. Земская почта Сарапульского, Малмыжского, Елабужского, Уржумского уездов»).



Уржумский уезд (письмо)  
и Елабужский уезд (служебная марка)

В этой работе даётся исторический обзор условий, в которых действовали земские почты в Вятской губернии, приводятся правила их работы, тарифы, описываются нередкие конфликты с государственной почтовой службой. Первая книга, изданная в 2008 г., описывала Глазовскую уездную почту и существовавшую меньше года Вятскую губернскую земскую почту. Новая книга основана на скрупулёзном анализе архивных материалов, касающихся не только земских почт. Так, например, приводятся интересные

сведения о доставке корреспонденции пароходами: «Начало почтовых перевозок, — говорится в книге, — по Волге и её притокам, в том числе Каме, в 1855 г. положило Общество «Самолёт», вслед за ним пароходные общества «Кавказ и Меркурий», «Братья Каменские» и др.». Авторы поясняют: «В целом по России доставка почты по водным путям осуществлялась в основном пароходами частных компаний бесплатно при условии предоставления права поднимать на мачтах почтовый флаг (с 1878 г. особый отличительный значок). Это да-

вало преимущество при ремонте, получении топлива. На пароходах перевозились не только простые письма, но и «корреспонденция всякого рода», которая сортировалась судовыми почтовыми отделениями...»

Интересны сведения о том, что в начале, сразу после Земской реформы 1864 г., некоторые земства уделяли мало внимания созданию собственной почты и способствовали созданию в своих уездах сельских почтовых пунктов государственной почты (например, в Сарапульском уезде в 70-80-е годы XIX в.).

Однако этот путь оказался малоуспешным из-за высоких расходов на реализацию проектов Почтового департамента. Вот почему создание собственной почты для многих земств стало неизбежным. Но позже, особенно в уездах с большой протяжённостью почтовых трактов земской почты, оказалось полезным открывать в уезде новые почтовые отделения государственной почты, чтобы сократить протяжённость маршрутов и ускорить её работу (Малмыжский уезд, 1880-е гг.).



Сарапульский уезд. Марки №№ 2, 3, 4, 5, 1893 г.)



Служебная марка Елабужского уезда (оттенок цвета)

«Филателисты-земщики» не склонны интересоваться уездами, где земские марки не выпускались, и напрасно! В указанных книгах пока рассмотрен один Вятский «безмарочный» уезд — Елабужский. Его земская почта даёт меньше филателистических материалов, чем соседние «безмарочные» уезды Орловский, Слободской, Яранский, однако тоже интересна. В книге приведены данные о том, что Елабужская земская почта возникла рано — в 1868 г. На казённые письма наклеивали служебные марки-облатки. Отправители частных писем платили по 5 коп. за письмо (независимо от его веса) и получали расписку. С 1897 г. плата за пересылку частных писем и посылок без цены в Елабужском уезде была отменена.

Изучение архивов не раз приводило авторов к необходимости уточнить сведения, приведённые в известной всем филателистам монографии Шмидта, которой вот уже восемь десятков лет пользуются при работе с земскими марками. Так, в результате сравнения марок Уржумского уезда № 7 и № 8, датированных Шмидтом соответственно апрелем 1899 г. и сентябрём 1901 г., сделан вывод, что выпуск марки № 7 состоялся позже, чем выпуск № 8. При подготовке марки № 7 были внесены изменения в рисунок марки № 8, причём не на исходном камне, а непосредственно на том камне, с которого печатались ли-

сты № 8. В итоге теперь предполагается, что марка № 8 была выпущена в 1899 г., а № 7 — в 1900 г.

Уделяя большое внимание информации о выпусках марок, авторы показывают не только сами марки, но и штемпели, уездные и — в большом количестве — волостные, а также служебные марки-облатки, уездные и опять-таки волостные. Значительная часть волостных облаток и волостных штемпелей, представленных в книге, коллекционерам малоизвестна.

Описан интересный штемпель «ОПЛ. ЗЕМ. ПОЧ. СБОР. 2 К.», использовавшийся в Уржумском уезде вместо марки. На стр. 50 показано заказное письмо с двумя такими штемпелями, соответствующими тарифу 4 коп. на заказное письмо, введённому 5.10.1892 г. (марки в этом уезде выпускались с 1891 г.).

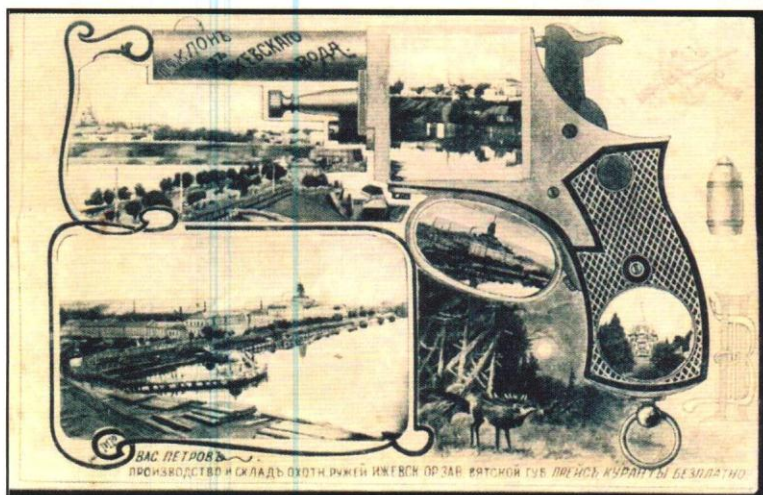
Уникальны изображения беззубцовых листов марок ЭЗГБ, хранящихся в Гознаке, с надпечатками «ПРОЕКТЪ» (рис. внизу) и проколами «ОБРАЗЕЦЪ» (Сарапульский уезд).

Таких изюминок в новой книге много. К достоинствам книжной серии «Земская почта Вятской губернии, вторая половина XIX — начало XX вв.» относится и то, что авторы не просто публикуют архивные материалы, в которых обычному читателю было бы трудно разбираться, а дают понятное систематизированное изложение всех тех сохранившихся фактов, которые характеризуют как деятельность земских управ по созданию и развитию земских почт, так и результаты этой деятельности — выпущенные земские марки и прошедшие почту письма.

Юрий ГУРЕВИЧ



Уржумский уезд, проект марки без зубцов (1902 г.); рекламное открытое письмо (Сарапульский уезд, нач. XX в.)



# СЛУЖЕБНЫЕ ИСПРАВЛЕНИЯ И ОТМЕТКИ

## НА РЕГИСТРАЦИОННЫХ НАКЛЕЙКАХ И КАШЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ



ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. В № 2, 2012

ТЕМА

ИСПРАВЛЕНИЕ  
НАЗВАНИЯ ВОКЗАЛА



Рис. 26

Конверт с рекламой фирмы «Фосс и Штейнингер» (рис. 2а), франкированный 3+7+20-коп. марками из Романовской серии, отправлен 18 ноября 1914 г. заказным в Стокгольм (Швеция) с Витебского вокзала Петрограда. Следует отметить, что это название город получил взамен «С.-Петербурга» ровно за три месяца до это-

## ЛИТЕРАТУРА

- [1.] Левандовский В.Г. Рукописные служебные отметки на железнодорожной корреспонденции. Альманах «Цельные вещи и история почты», М., 2010, № 10.
- [2.] Сборник постановлений и распоряжений по почтово-телеграфному ведомству. СПб, 1885.
- [3.] Ратнер Л. Регистрационные штемпеля Российской почты. Альманах «Цельные вещи и история почты», М., 2010, № 11.
- [4.] Н. Hofmann. The Imperial Russian registered post from beginning of the 19th century until the end of the First World War in 1918. Hamburg, 1995.



Рис. 2а

го, т.е. 18 августа 1914 г. Почта ещё не успела отследить переименование, поэтому марки погашены старым календарным овальным штемпелем «С.П.БУРГЪ/ВИТЕБ. ВОКЗ./а» (31x25,5 мм). Интересно то, что использованная регистрационная R-наклейка Варшавского вокзала «№ 958/S.-PETERSBURG./gare Varsovie.», при этом поверх напечатанного названия вокзала «Varsovie» черными чернилами написано «itebsk.», как бы с сохранением первой буквы «V» (рис. 2б), т.е. фактически латинскими буквами написано «Vitebsk.», от сокращённого «Витебский». Необходимо заметить, что это очень редкий тип исправления на регистрационных наклейках. Конверт этот был вскрыт, а затем запечатан Петроградской военной цензурой так, что правая часть адресной стороны конверта оказалась загнутой и зафиксирована сургучной печатью на обороте (рис. 2в).

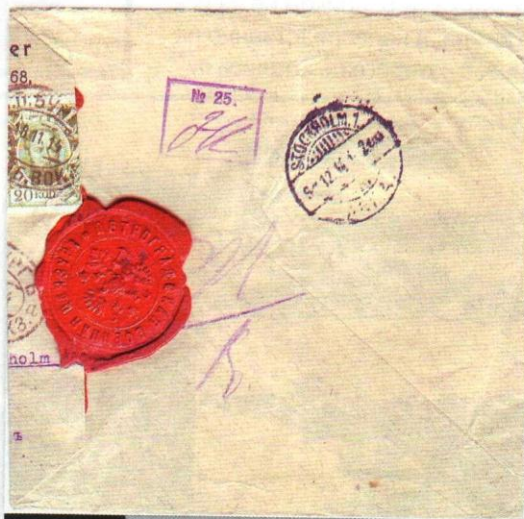


Рис. 2в

**ТЕМА**  
**РЕГИСТРАЦИОННЫЕ НАКЛЕЙКИ  
 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПОЧТОВЫХ  
 ОТДЕЛЕНИЙ, ИСПРАВЛЕННЫЕ  
 ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ  
 ЯРЛЫКОВ ГОРОДСКИХ  
 ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ**

Заказное письмо, отправленное из г. Бирзула Херсонской губ. 29 октября 1905 г. в Херсон (рис. 3.1а), франкировано на обороте 4+15+15+15-коп. марками (рис. 3.1б), которые погашены календарным штемпелем



Рис. 3.1а

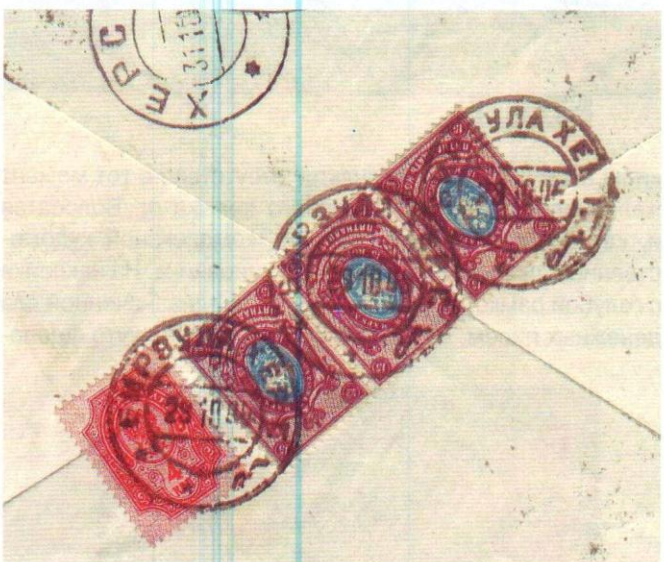


Рис. 3.1б

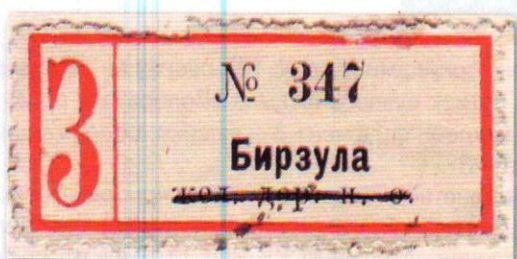


Рис. 3.1в

лем «БИРЗУЛА ХЕР./б» городского почтового отделения. В железнодорожной наклейке «№ 317/Бирзула/ жел. дор. п. о.» чёрными чернилами зачёркнута нижняя строка (рис. 3.1в). Справка: станция Бирзула принадлежала Юго-Западным ж.д.

Заказное письмо, отправленное из г. Ольвиополь Херсонской губ. 16 декабря 1905 г. в Херсон (рис. 3.2а), франкировано на обороте тремя 7-коп. марками, которые погашены календарным штемпелем «ОЛЬВИОПОЛЬ ХЕРСОН.Г./ПОЧТ.ТЕЛ.КОНТ./2» (рис. 3.2б). Превращение регистрационной 3-наклейки «№ 281/Ольвиополь/



Рис. 3.2а



Рис. 3.2б



Рис. 3.2в

жел.-дор.п.о.» в нежелезнодорожную было осуществлено зачёркиванием её нижней строки: жел.-дор.п.о. чёрными чернилами (рис. 3.2в). Справка: Ольвиополь — станция Южного узкоколейного подъездного пути.

Заказное письмо (рис. 3.3а), отправленное 27 февраля 1924 г. из Херсона в Берлин, франкировано на обо-

роте квартблоком беззубцовых 10-коп. марок Золотого стандарта, которые погашены календарным штемпелем «ХЕРСОНЬ/к» 29 мм (рис. 3.36). В железнодорожной наклейке «№ 940 /Херсонь /жел. дор.п.о.» фиолетовыми чернилами также зачёркнута нижняя строка (рис. 3.3в). Справка: станция Херсон принадлежала Южным ж.д.



Рис. 3.3а

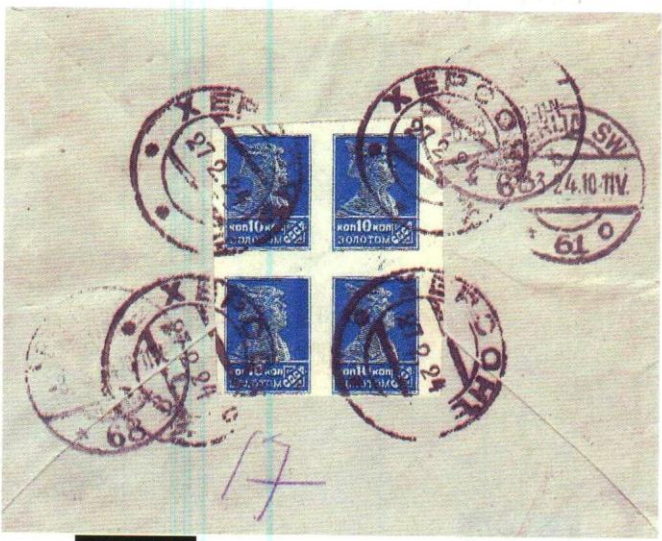


Рис. 3.3б



Рис. 3.3в

Любопытно, но все три описанных письма, на которых использованы отредактированные железнодорожные наклейки, отправлены с городских почтовых отделений городов Херсонской губернии. Возможно, это следствие специфической работы почтово-телеграфного ведомства этой губернии.

**ТЕМА РЕГИСТРАЦИОННЫЕ НАКЛЕЙКИ И КАШЕ, ИСПРАВЛЕННЫЕ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ**

Заказное письмо, адресованное в Баку в Управление Рыбными промыслами Восточного Закавказья, было франкировано 10+10-коп. марками, которые погашены штемпелем отправления «Ст. ВОЛОСАТАЯ/МОСК.КУР. НИЖЕГ.Ж.Д./а» от 20 мая 1915 г. (рис. 4.1а). Станция Волосатая находилась в середине участка Ковров - Муром протяжённостью 108 км Московско-Нижегородской и Муромской ж.д. Конечный вид регистрационной наклейки



Рис. 4.1а

ки на этом письме — результат отсутствия в тот момент железнодорожного станционного ярлыка ст. Волосатая и, как следствие, вынужденной «комплексной художественной аппликации» почтового чиновника. На наклейке с голубой рамкой «№ 20/ Муромь», предназначенной для денежных писем, название города перечёркнуто фиоле-



Рис. 4.1б

товыми чернилами (рис. 4.1б), сверху же сделан фиолетовый оттиск ручного штампа «Волосатая» (23x4 мм), а слева наклеен фрагмент 3-наклейки, содержащий только букву «З».

На единственно известном заказном письме из Алапавска, Екатеринбургской губ. (рис. 4.2а) со штемпелем отправления «АЛАПАЕВСКЪ/ВОКЗАЛЬ/б» от 17 декабря 1919 г. в Елец, Орловской губ. (8 января 1920 г.) в каче-





Рис. 4.2а

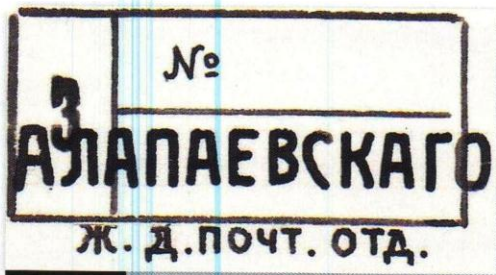


Рис. 4.2б

стве основы использовано «пустое» 3-каше (41x19 мм), нижняя часть которого перекрыта наложенным 2-строчным штампом большего размера (45x11 мм) «АЛАПАЕВСКОГО/ Ж.Д. ПОЧТ. ОТД.» (рис. 4.2б). Почтовый сбор в размере 4 руб. за заказное письмо был взыскан наличными, о чём свидетельствует надпись на нижнем клапане «Поч. сб. 4 руб. взыск. /подпись/» на обороте (рис. 4.2в). Что касается истории города Алапаевска послереволю-



Рис. 4.2в

ционного периода, то годом раньше с 20 мая 1918 года в Алапаевске содержались и в ночь с 17 на 18 июля были казнены члены императорской семьи Романовых.

Ещё один вариант превращения регистрационной наклейки в железнодорожную обнаружен автором на заказном письме (рис. 4.3а), франкированном 18-коп. маркой, погашенной календарным штемпелем «ВЛАДИКАВКАЗ/ВОКЗАЛ/а» 30 от 2 марта 1928 г. — это первый месяц его применения. На письме использована нестандартная чёрно-белая регистрационная наклейка «№ 323/.../п.т.к.», в середине которой ручным штампом выполнен фиолетовый оттиск «Владикавказ.», а в нижней

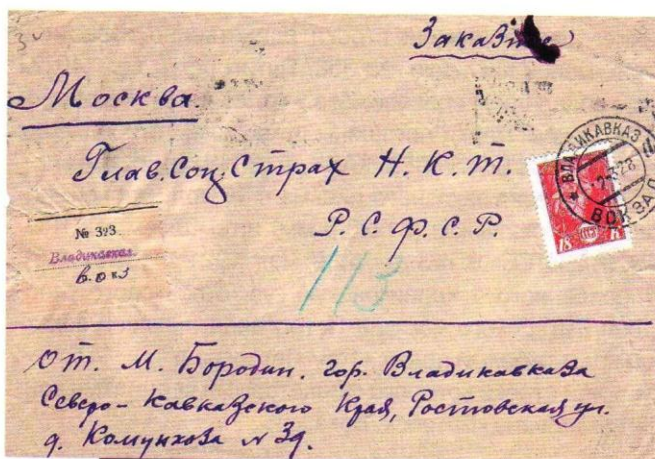


Рис. 4.3а



Рис. 4.3б

строке аббревиатура «п.т.к.» исправлена фиолетовыми чернилами на «вокз.» так, что буква «к» использована как общая, а буква «з» дописана (рис. 4.3б).

На ещё одном письме с Северного Кавказа (рис. 4.4а), отправленном 22 июля 1927 г. из Пятигорска в Новочеркасск, выполнено аналогичное, по сути, исправ-



Рис. 4.4а



Рис. 4.4б

ление: поверх нижней строки единственно известной чёрно-белой наклейки «№ 358/ Пятигорск/п.т.к.» (40x21 мм) карандашом вписано «вкз.» (рис. 4.4б). На обороте 5+18-коп. марки погашены штампом отправления «ПЯТИГОРСК ВОКЗ. СЕВ. КАВК./б» 30 мм (рис. 4.4в).

На вырезке заказного письма с 10-коп. маркой, погашенной овальным (31x25,5 мм) штампом «ПЕТРОГРАДЪ/ВИТЕБ. ВОКЗ./а» от 9 мая 1921 г. (рис. 4.5), отправленного в Черниговскую губ. с почтового отделения Витебского вокзала Петрограда, наклеен заказной красно-белый ярлык «106/ Петроград/“\_\_\_\_\_” Отд.», в нижней строке которого фиолетовыми чернилами конретизировано «Витебск. Вокз.»



Рис. 4.5

Заграничное письмо, адресованное в Германию (рис. 4.6), было франкировано 15+15+15-коп. марками, которые погашены овальным (31x25 мм) штампом отправления «ЛЕНИНГРАД/ ВИТЕБСК.ВОКЗ./а» от 9 октября 1931 г. В левом верхнем углу конверта карандашом выполнена служебная надпись Заказное/№ 38, в перевёрнутый по отношению к адресу фиолетовый оттиск R-каше, содержащего только название города №.../Leningrad.», вписаны карандашом название вокзала латинскими буквами Witeb. Gare и тот же регистрационный номер 38.



Рис. 4.6

## ТЕМА

ИСПРАВЛЕНИЯ НАЗВАНИЯ  
СТАНЦИЙ НА РЕГИСТРАЦИОННЫХ  
НАКЛЕЙКАХ

На заказном письме, отправленном 17 июля 1917 г. в Полоцк, Витебской губ. с вокзального почтового отделения г. Проскурова (рис. 5.1а), стоит оттиск овального штампа «ПРОСКУРОВЪ/ВОКЗ./а», а на 3-наклейке «Коростень-вокзаль/почт. отд.» название города зачёркнуто



Рис. 5.1а



Рис. 5.1б

то и теми же чёрными чернилами сверху исправлено на Проскуровъ (рис. 5.1б). Обе узловые станции принадлежат ветке Юго-Западных железных дорог Коростень — Шепетовка — Проскуров — Каменец-Подольск, при этом ст. Коростень, Волынской губ. расположена вблизи с границей Киевской губ., а ст. Проскуров, Подольской губ. расположена юго-западной.

Следующие четыре письма демонстрируют отсутствие в 1921 — 1924 гг. на железнодорожных почтовых отделениях ряда крупных станций Средне-Азиатской ж.д. нужных регистрационных наклеек.

Заказное письмо из Ташкента в Москву (рис. 5.2а) со штампом отправления «ТАШКЕНТЪ/ВОКЗАЛЬ» от 8 декабря 1921 г. и 3-наклейкой «№ 393/АНДИЖАНЪ/ ж.д.п.о.», на которой название города зачёркнуто и фиолетовыми чёрными чернилами и сверху исправлено на Ташкент (рис. 5.2б). Письмо было оплачено по тарифу наличными, о чём свидетельствует служебная надпись на

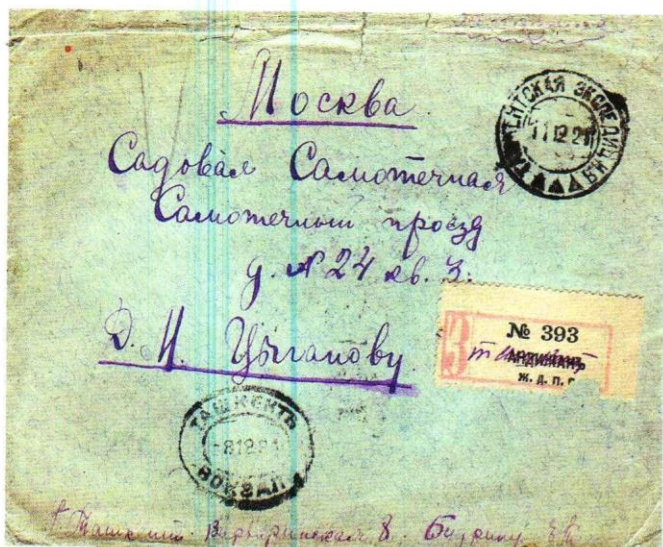


Рис. 5.2а

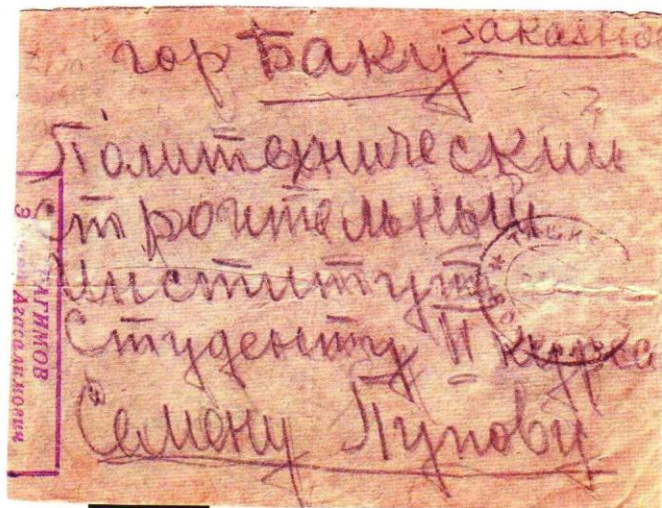


Рис. 5.3а



Рис. 5.2б



Рис. 5.3б

клапане «Почтовый сбор взыскан в сумме 1250 руб./подпись» (рис. 5.2в), выполненная работником вокзального почтово-телеграфного отделения теми же фиолетовыми чернилами. Письмо прошло цензуру, о чём свидетельствует поставленный справа от адреса относительно редкий оттиск штампея от 11 декабря «ТАШКЕНТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ» с тремя чёрными треугольниками внизу, и доставлено в Москву 25 декабря.

Ещё одно заказное иногороднее письмо из Ташкента в Баку (рис. 5.3а) со штампом отправления «ТАШКЕНТЬ/ВОКЗАЛЬ» от 7 января 1922 г. оплачено по такому же тарифу 1250 руб. пятью контрольными 5-руб. марками (рис. 5.3б), которые в то время продавались в по-

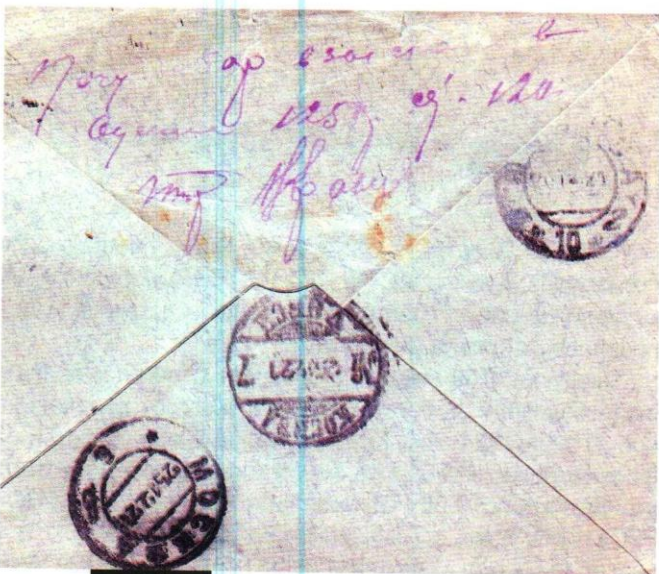


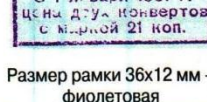
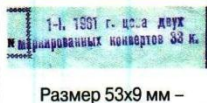
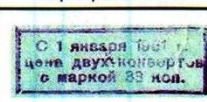
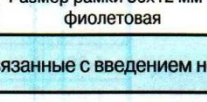
Рис. 5.2в



Рис. 5.3в

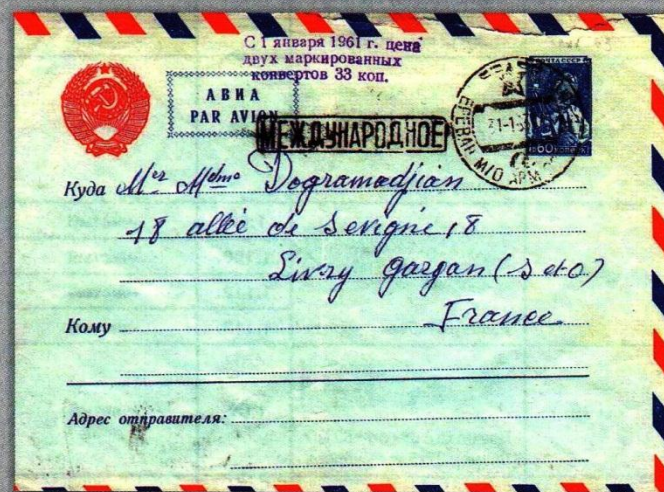
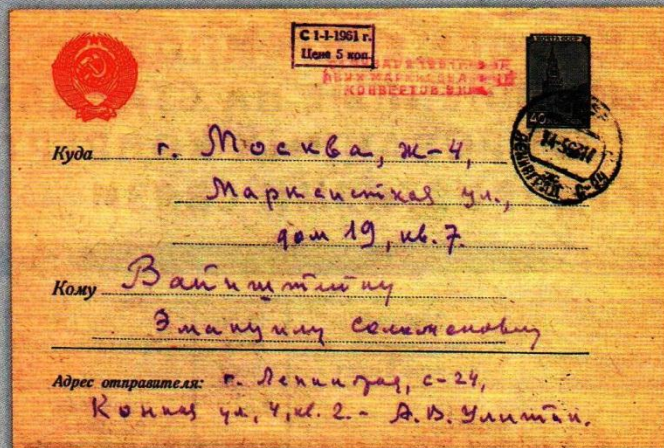
чтовых отделениях по 250 руб. На этот раз отсутствие нужных 3-наклеек ж.д.п.о. Ташкента было компенсировано 3-наклейкой «№ 507/ЧАРДЖУЙ/ж.д.п.о.», на которой название города исправлено химическим карандашом на Ташк. (рис. 5.3в). Такое же рукописное исправление Ташкент на 3-наклейке «№ 440/ЧАРДЖУЙ/ж.д.п.о.» (рис. 5.4а) найдено на письме, отправленном месяцем позже в Киев (рис. 5.4б).

В трёх предыдущих примерах исправления на железнодорожных регистрационных наклейках были в «пользу» Ташкента. На фрагменте конверта, адресованного в Москву, с круглым штампом отправления «КОКАНДЬ

Тип надпечатки	Образец надпечатки, размер и цвет	№ по каталогу	Примечание
к61-24	 С 1-1-1961 г. ЦЕНА 2 К КОНВЕРТОВ ДЛЯ ЗАКАЗНЫХ ЛИСТОВ 21 КОП. Размер 44x7 мм – чёрная	1.69.	-чистый
к61-25	 1 К КОНВЕРТ Двойная надпечатка Размер ~ 43-44x9 мм – чёрная и размер 35x5 мм – голубая	1.69.	-чистый
к61-26	 С 1 янв. 1961 г. цена двух конвертов с маркой 21 коп. Размер рамки 36x12 мм – фиолетовая	1.70.	Ленинград, 05.1964 г.
к61-27	 AVION С 1 января 1961 г. цена двух маркированных конвертов 33 коп. Размер 40x8 мм – чёрная	1.118.	-чистый
к61-28	 С 1 января 1961 г. цена двух маркированных конвертов 33 коп. Размер 44x11 мм – фиолетовая	1.118.	Ереван
к61-29	 1-1, 1961 г. цена двух маркированных конвертов 33 к. Размер 53x9 мм – серо-фиолетовая	1.118.	-чистый
к61-30	 С 1 января 1961 г. цена двух конвертов с маркой 33 коп. Размер рамки 36x12 мм – фиолетовая	1.118.	-чистый
Переоценки, связанные с введением нового тарифа с 1 февраля 1983 г.			
к83-1	 Размер рамки 14x20 мм 1.00.83 г. цена 5,3 коп. Вверху над кодовым штампом надпечатка стоимости конверта Размер 54 x 3 мм	1.172.а	Магнитогорск, 14.05.1985 г.
к83-2	 Слева от марки. Размер рамки 14 x 21 мм	1.164.а	-чистый
Надпечатки кодовых штампов, выполненные местными предприятиями связи			
КШ-3-Н	 Трафаретная сетка обозначена 6-ю точками	1.140	-чистый

**ПЕРЕЧЕНЬ СОСТАВЛЕН В ПОРЯДКЕ ВОЗРАСТАНИЯ СТОИМОСТНОЙ НАДПЕЧАТКИ (ОДНОГО ИЛИ ДВУХ КОНВЕРТОВ).**

В столбце «Примечание» приведены следующие сведения: если конверт куплен в почтовом отделении, то указано, в каком городе; если конверт прошёл почту, то приведены сведения со штампа — наименование пункта и дата гашения (месяц и год), а если штамп трудно читаемый, то указано только наименование пункта отправления.



ТЕМА

**ИСПРАВЛЕНИЕ З-НАКЛЕЕК И КАШЕ НА ЗАГРАНИЧНЫХ ПИСЬМАХ**

Для заказных заграничных писем в России, начиная с 1908 г., применялись R-наклейки с латинским написанием (преимущественно на французском) места отправления [4]. Из-за отсутствия их на местах нередко применяли Z-наклейку с переправленной буквой «Z» на латинскую «R».

Заказное заграничное письмо (рис. 6.1) 14 июня 1915 г. было отправлено в Копенгаген в отделение Датского Красного Креста и франкировано парой 10-коп. марок, погашенных овальным штемпелем «ОРЕЛЬ/ВОК-»

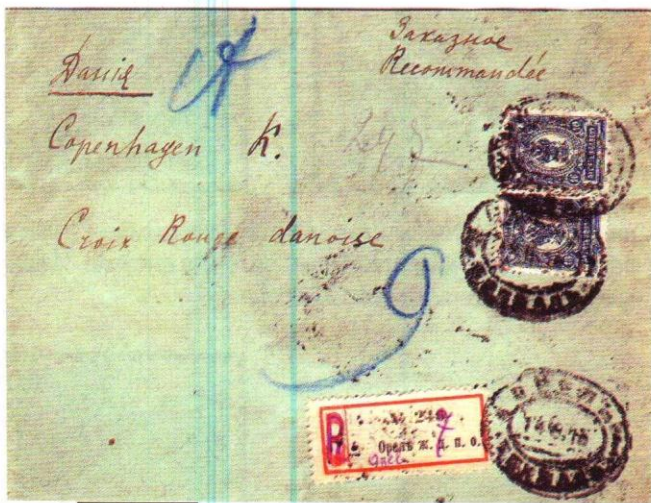


Рис. 6.1

ЗАЛЪ/№ 1». В связи с отсутствием регистрационной R-наклейки на латинице в Z-наклейке «Z//№ 246/Орель ж. д. п. о.» фиолетовыми чернилами большую красную букву «Z» исправили на латинскую букву «R» и вписали внизу название города на латинице «Orel», кроме того последнюю цифру регистрационного номера исправили на «7», таким образом он стал соответствовать номеру «247», напи-



Рис. 6.3а



Рис. 6.3б



Рис. 6.2а



Рис. 6.2б

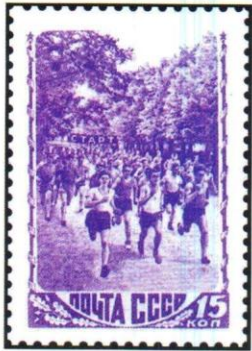
санному почтовому работнику тонким карандашом левее верхней марки. На обороте письмо закрыто сургучной гербовой печатью Петроградской военной цензуры, рядом с которой стоит фиолетовый оттиск личного штампа цензора «№ 20/ВД» в прямоугольной рамке (18x19 мм).

На рис. 6.2а — адресная сторона заказного письма, отправленного 26 августа 1924 г. воздушной почтой в Германию из Одессы. Штемпель отправления «ОДЕССА ВОКЗАЛ/а» 30 мм. На регистрационном фиолетовом каше «Z//№ 669/б/Одесса/ж. д. п. о.» буква «Z» почтовым работником исправлена на латинскую букву «R» тем же карандашом, которым вписан регистрационный номер (рис. 6.2б).

На заказной маркированной 20-коп. почтовой карточке, дополнительно франкированной 30+30+30-коп. марками (рис. 6.3а), отправленной в период Второй мировой войны в Палестину из Казахстана, использован такой же упрощенный способ превращения регистрационного Z-каше «№ 762/ЧИМКЕНТ ВОКЗАЛ/ЮЖ. КАЗ.» (42x19,5 мм) в вариант, похожий на R-каше. Буква «R» поверх буквы «Z» и регистрационный номер 762 выполнены одними чернилами (рис. 6.3б). Марки погашены штемпелем отправления «ЧИМКЕНТ ВКЗ.ЮЖ.КАЗ. ШИМКЕНТ/а» 29,5 мм 10 августа 1944 г., внизу слева круглый штемпель военной цензуры СССР, справа — штемпель прибытия.

# ОСОБЕННОСТИ СЕРИИ «СПОРТ В СССР»

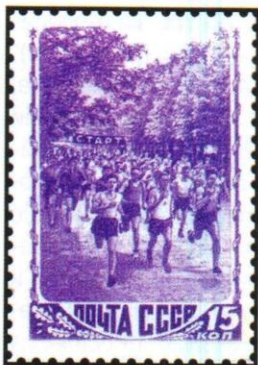
При разборе старой коллекции, сформированной до 1951 года, я обнаружил интересные марки из второй серии 1948 г. «Спорт в СССР» (№№ 1309 — 1312 по каталогу ЦФА). В некоторых важных деталях они отличаются от каталогизированных ранее. Расхождения, имеющиеся в описании таких марок различными каталогами, делают не лишним более подробный разбор этих выпусков.



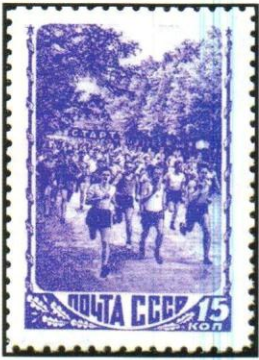
**Первый выпуск** имеет растр «негативные вертикальные ромбы» и «негативные горизонтальные ромбы» (НВР и НГР). Особенностью этого растра является слабый растровый фон, наличие множества белых пятен на рисунке. Именно в сравнении с этим выпуском чаще всего описываются отличия повторного выпуска 1956 года.



**Второй выпуск** имеет растр «горизонтальные ромбы» и «вертикальные ромбы» (ГР и ВР). Он, как и первый выпуск, напечатан на сероватой бумаге с жёлтым клеем, но марки имеют массу отличий в элементах рисунков, что и позволяет выделить его. Кроме того, размер поля по зубцам у всех марок серии на 0,5 мм меньше предыдущих (впрочем, этот признак нестойкий для линейной зубцовки и приводится как дополнительный).



**Третий выпуск** с растром «горизонтальные ромбы» и «вертикальные ромбы» (ГР и ВР) 1956 г. имеет рисунки, бумагу и клей идентичные со следующим, четвёртым выпуском (растр «квадраты» — КВ). Поэтому определение третьего выпуска с «ромбами» 1956 г. легче проводить в сравнении с выпуском того же года с растром «квадраты» (КВ), нежели с изданиями 1948 г.



Четвёртый выпуск 1956 г. (КВ) наиболее простой в определении. Его удобно рассматривать в качестве образца.

### Марка 15 коп «Кросс».

Первый выпуск с НГР не имеет обрамляющей линии, краски мягкие, растровый фон слабый — белые пятна, тип растра определяется не на всех элементах рисунка. Майка, левая нога лидера — без растрового фона (белые).

Второй выпуск ГР. Есть слабая обрамляющая линия, небо с фоном. Цвет марки — тёмно-фиолетовый, краски яркие. Майка, левая нога лидера — белые, но растр на них определяется.

Третий выпуск ГР имеет чёткую обрамляющую линию. Небо с фоном. Но нога и майка бегуна имеют растровый фон (тёмные).

**Марка 30 коп. «Футбол».** Наиболее интересная, имеет противоречивые описания в различных каталогах.

Растр НГР. Размер 33x22 мм (размеры 32,4x21 мм и 33,2x22 мм не подтверждены). Линии обрамления нет, небо «белое». Рисунок с белыми пятнами, белая линия кромки поля.

Растр ГР. Размер 33x22 мм. Есть линия обрамления, небо с прерывистым фоном. Цвет марки отличается — красно-коричневый. В данном экземпляре есть разновидность — «провода». По рисунку марка более похожа на марку с растром ВР большого размера.

Выпуски ВР малого и большого размера распознаются без труда из-за значительного отличия в размерах. Кроме того, цвет марки повторяет тёмно-коричневый.

### Марка 45 коп. «Скутер».

Растр НВР. Множество белых пятен — выше скутера волны, ореол вокруг головы и скутера. К сожалению, «жёлудь с веточкой» не является определяющим признаком. Веточка зачастую просматривается у всех марок того или иного выпуска. Зато

есть чёткий и стабильный признак: вихрь за скутером. У марок первого и второго выпусков — «перистые» вихри, у третьего и четвертого — «клубящиеся» вихри. Цвет коричневый.

Растр ВР. Над скутером тёмный фон. Волны с растровым фоном. Цвет коричневый.

Выпуск 1956 г. Растр ВР. Цвет чёрно-коричневый. Тёмный фон над скутером.

### Марка 50 коп. «Прыжки в воду».

Марки первого и второго выпусков имеют растр ГР. Но отличаются цветом — ярко-синий и сине-зелёный. Растровый фон слабый и умеренный. Я не нашёл негативного растра. Но это не означает, что он на таких марках отсутствует. Тонкий шрифт «Почта СССР».

Выпуски третий и четвёртый. Толстый шрифт «Почта СССР».

Константин СНАРОВ,  
Львов

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Для сравнения приводим описание разновидностей так, как они уже даны в каталоге В.Ю. Соловьёва.

**15 коп.** ГР, тип I (верхний край рисунка обрамлён линией), 1948 г.; ГР, тип II (без линии), 1956 г.; КВ, 1955 г.

**30 коп.** ВР, 33,2x22 мм, 1948 г.; ГР, 33,2x22 мм, 1948 г.; ВР, 32,4x21 мм, 1956 г.; КВ, 32,4x21 мм, 1955 г.

**45 коп.** ВР, тип I (жёлудь с веточкой), 1948 г.; ВР, тип II (без веточки), 1956 г.; КВ, 1955 г.

**50 коп.** ГР, тип I (не увеличенные буквы «ПОЧТА СССР»), 1948 г.; ГР, тип II (большие буквы), 1956 г., КВ, 1955 г.

## «МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

### ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:  
Россия, СССР, земство и многое другое.  
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин [WWW.PHILATELIST.RU](http://WWW.PHILATELIST.RU)

### АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21  
Музей современной  
истории России  
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник — суббота с 10.00 — до 17.30.  
Воскресенье, понедельник — выходной.  
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24



Рис. 1

Как известно, печать рисунка герба, текста «РОССИЯ RUSSIA» и даты «2009» производится с одного клише (цвет этих элементов — чёрный). Если бы в действительности эти символы печатались в несколько прогонов разными красками с разных клише, то часто могло бы возникнуть небольшое смещение, которое приводило бы к получению нечётких множественных радужных оттисков этих не крупных элементов. Понятно, что изготовители подлинных марок Шестого стандарта РФ подобного допустить не могли. Фальсификаторы же скопировали подлинную марку через растр, разложив изображение на четыре цвета, и напечатали, добившись некоторого внешнего сходства с оригиналом. Но от больших растровых точек в тех фрагментах рисунка, где их совсем не должно быть, мошенники избавиться, разумеется, не смогли.

Без осмотра подделки под лупой разница такого фальсификата и стандартно изготовленной почтовой марки может быть малозаметна, за исключением бросающегося в глаза красновато-коричневого (не чёрного) цвета рисунка почтового герба в левой части марки.

Фальсификат изготовлен офсетом в четыре краски. В его рисунке — в отличие от оригинала — отсутствует, например, краска бежевого цвета, которая используется в подлинной марке для печати вертикальной полоски. На фальсификате эта полоска — результат многоцветной печати растровых

# ФАЛЬСИФИКАТ

## МАРКИ ШЕСТОГО СТАНДАРТА РФ

Одним из авторов этих строк была обнаружена в Кемерово на вырезке марка Шестого стандарта РФ номиналом 25 р. с рисунком герба Почты России не насыщенного чёрного, а коричневатого оттенка (рис. 1). Такая марка найдена с датой гашения 21 июня 2011 г. Сразу было замечено, что рисунок герба отпечатан не непрерывными чёрными линиями, а растровыми точками разных цветов. Обсудив эту особенность, мы пришли к выводу, что найденная необычная 25-рублёвая марка — фальсификат.

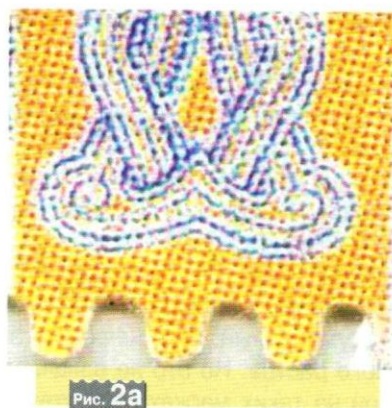


Рис. 2а

фрагментов разного цвета: синего, карминового и жёлтого (как раз без использования чисто бежевого цвета, см. рис. 2а).

Также, повторим, на марке-фальсификате отсутствует краска чёрно-коричневого (коричнево-чёрного) цвета, которая используется в рисунке подлинной почтовой марки для печати микротекста «Россия» под рамкой картуша и для печати названия кремля. Цвет этих фрагментов рисунка фальсификата получен мно-



Рис. 2б

гоцветной печатью оттисков разного цвета без использования чисто коричневой краски. Причём из-за погрешностей позиционирования оттисков разного цвета микротекст практически не читается.

Как уже отмечалось, фрагменты с почтовым гербом и официальным текстом в нижней части настоящей почтовой марки — только чёрного цвета, а в рисунке фальсификата герб и надписи — коричневого цвета и чёрного цвета с оттенками (также отпечатаны с наложением разноцветных растров — рис. 3). Даже из-за незначительных взаимных смещений растров разного цвета в рисунке фальсификата изображение орла может выглядеть как размытое пятно в виде множественного радужного оттиска, а официальный текст в нижней части марки также порой не читается.

Неконтрастность фрагментов рисунка марки-фальсификата отчасти результат и относительно большого размера растровых точек.



Рис. 3



# ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с января 2012 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления — 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

### СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация — без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах — скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах — скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах — скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более — скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

**Контактный телефон: (499) 191-35-35**

### СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

Кроме того, ориентация растров синего и карминового цветов в рисунке фальсификата и в рисунке почтовых марок Шестого стандарта РФ — противоположная.

Контур зубцовки фальсификата сделан неплохо за исключением, может быть, нижнего слева углового зубца.

Кто-то мог бы решить, что коричневый цвет герба почты в рисунке фальсификата — достаточное свойство для надёжного выявления подобных подделок. Это

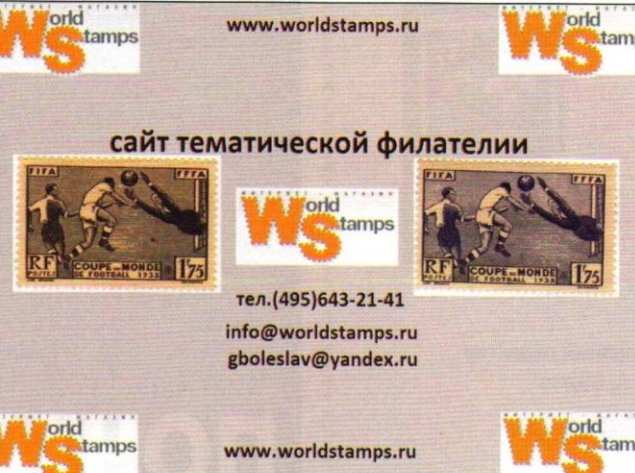
не так. Микротекст «Россия» под картушем у фальшивки практически не читаем из-за величины растровых точек (как уже говорилось, они гораздо крупнее оригинала). Но и это не является надёжным критерием для выявления подделки. Порой и на оригинальных марках микротекст читается с трудом. А при известном старании фальсификаторы могут добиться того, что на их изделиях разница в цвете, в качестве микротекста будет мало заметной.

В такой ситуации для надёжного определения «четырёхцветных» фальсификатов необходим осмотр под незначительным увеличением вертикальной полосы бежевого цвета в правой части марок, что позволит выявить наличие у фальшивки раstra карминового цвета (илл. 2а). У подделок этот растр будет заметен в любом случае там, где у подлинных марок его быть не должно.

**Александр ГОЛОВАНОВ (Пенза),  
Николай СИДОРОВ (Кемерово)**

**World Stamps** [www.worldstamps.ru](http://www.worldstamps.ru)

**сайт тематической филателии**



тел. (495) 643-21-41  
info@worldstamps.ru  
gboleslav@yandex.ru

**фс ФилСалон** <http://www.filately.ru>

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования



Марки СССР  
Марки России  
Марки всего мира  
Открытки, конверты, почтовые карточки  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,  
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)  
тел: (495) 623-47-83 e-mail: [filatelia@pochta.ru](mailto:filatelia@pochta.ru)

**КОЛЛЕКЦИОНЕР**

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96  
Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника

**ШИРОКИЙ ВЫБОР**  
марок России, СССР и всего мира, материалов  
по истории почты, открыток и автографов  
**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ**  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам



**Главный редактор**  
Е.А. Обухов

**Редакция:**  
Н.В. Воронова,  
Ю.В. Захаркин,  
А.Г. Кангин,  
Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев,  
О.А. Юзифович

**Отдел дизайна и вёрстки:**  
С.А. Капранов  
(главный художник),  
Т.А. Борисова,  
С.И. Рышкова

**ФГУП Издатцентр «МАРКА»**  
Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2012 г.**  
**в каталоге «Почта России»:**  
**60593**

© «Филателия»  
№ 3 (549), 2012 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**  
8 (499) 191-35-35,  
8 (499) 191-31-71  
[www.rusmarka.ru](http://www.rusmarka.ru)  
e-mail: [filately1@yandex.ru](mailto:filately1@yandex.ru)

Подписано в печать 20.03.2012  
Формат 60x90/8  
Объём 8,0 п.л.  
Заказ № 0106  
Тираж 2000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за  
подлинность материалов  
и достоверность фактов  
несут авторы статей

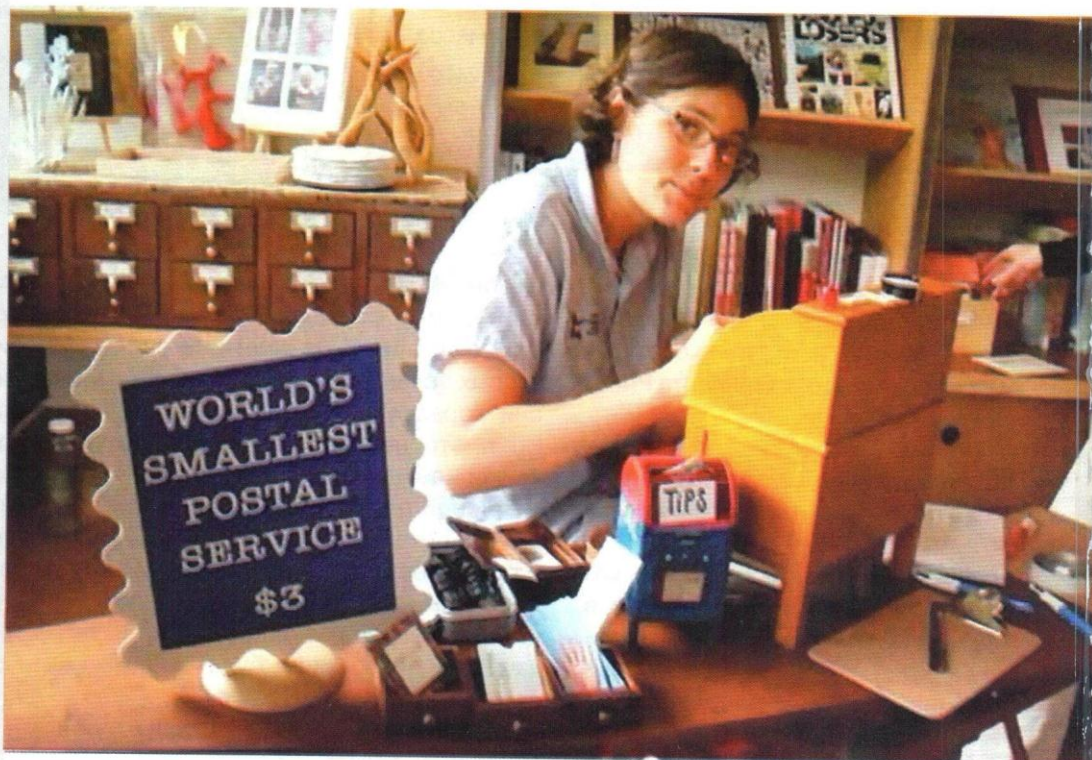


# ПОЧТАМТ В КАРМАНЕ



**С**амая маленькая в мире почта действует в американском Сан-Франциско. Причём, «маленькая» — не в смысле количества служащих или числа пересылаемых по ней отправок. Почта эта действительно самая крошечная на свете. Идея открыть её осенила несколько лет назад Ли Редмонд. И женщина незамедлительно приступила к действию. Она стала принимать от населения и развозить по городским адресам на велосипеде крошечные письма и миниатюрные посылки.

В этой микропочте всё как в настоящей. Конверты и штемпеля, свои мини-марки и микро-восковые печати, скрепляющие клапаны конвертов... А в посылку может поместиться, например, миниатюрное бархатное сердечко, отправляемое





к Дню Святого Валентина, комплект пуговиц бабушке на рождественский халат или малюсенькая фарфоровая статуэтка... Чтобы письмо не потерялось где-то в складках сумки или его не унесло бы дуновением ветерка, конверты запаковываются в прозрачные пакетики, оснащённые увеличительным стеклом, позволяющим читать адрес получателя.

Ли Редмонд встречает клиентов своей почты во всеоружии — по её заказу изготавливаются специальные наборы, в которых есть всё, чтобы создать крошечные любовные письма или, например, послания к дню рождения. Тут и ручка с супертонким пером, и специальная бумага, и восковые палочки для запечатывания посланий, посылочные коробочки и микро-бандерольки



с готовыми поздравительными текстами (если кому-то некогда корпеть с лупой над своими виршами).

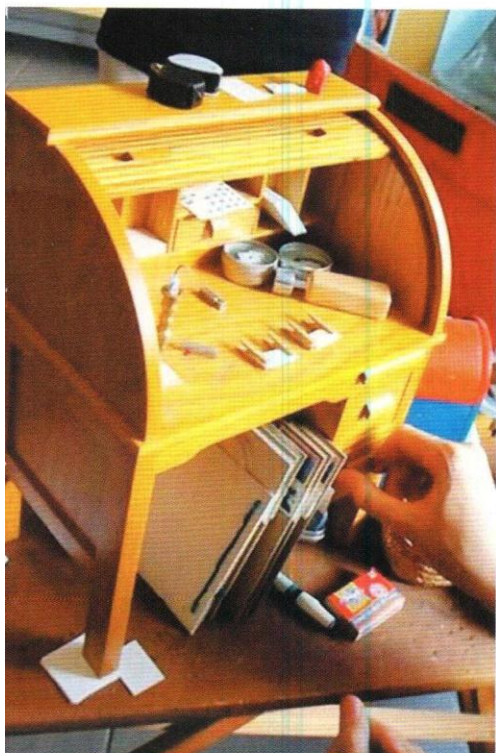
Сообщают, что пока не затерялось ни одно отправление по почте Ли Редмонд. Это и неудивительно, ведь своеобразную игру и желание сделать людям приятное к празднику почтмейстер удачно сочетает с бизнесом. Номиналы выпускаемых ею марок 42 или 44 цента, почти как на государственной почте. Но в дополнение к почтовому тарифу за услуги по оформлению и доставке писем взимается около трёх

долларов, а к праздничным датам за письма — 8 долларов, за доставку посылок — 10 «зелёных».

Несмотря на всю «игрушечность» ситуации следует подчеркнуть, что почта реально функционирует, а марки Ли Редмонд реально обслуживают почтовое обращение писем и посылок. Впрочем, пока ни на одном сайте не удалось найти сообщения о филателистах, собирающих такие марки.

**Алексей СХОДНИН**

(обзор подготовлен по информации из сети Интернет)





# НОВЫЕ ВЫПУСКИ БЕЛОРУССИИ

Блоки «Архитектура. Православные храмы», «20-летие установления дипломатических отношений с КНР», марки «Птица года. Чёрный стриж», «Визит» (по программе Европа) и стандартный выпуск



ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»  
<http://www.rusmarka.ru>  
 e-mail: office@marka-art.ru

Фирменный магазин «Почтовый салон»  
 Москва, пр-т. Мира, 118.  
 Тел. (495) 687-43-48